

الجميلة

العدد
١٠٠



Loretta Young

في هذا العدد
٢٥ ديسمبر
بفيلم محمود طاهر الحامى

الاســــــــــــــتاذ يوسف وهبي

يفتح يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر والايام التالية

ســــــــــــــــــــينما وهبي

تليفون ٥٧٥٤٥

مفخرة الدور المصرية بشارع عماد الدين

بناء فخم يسع ١٥٠٠ شخص باضاءة لم يسبق لها مثيل

يقدم أرقى افلام العرض لشركات

جومون برنش - كولومبيا - راديو - الممثلين المتحدين وغيرهم

سينما وهبي يكتسح الموسم بالرواية الهائلة

أنا كنت جاســـــــــــــــــــــوسه !

تمثيل : مادلين كارول . كونراد فيدت . هيبيرت مارشال

سينما وهبي لا تقدم الا الافلام ذات المواضيع الاخلاقية والتهديبية لأعظم ممثلات وممثل العالم

جميع الافلام العرض الاول

احجز مكانك لحضور حفلة الافتتاح من الآن



سأقول لِقْرَائِي

ببر مصادرة . . لا ضعا

يوجد القراء في داخل الاطار الذي يتوسط
الصحيفة نص قرار مجلس الوزراء بمنع
جريدة (جرائد) الفرنسية من الدخول الى
القطر المصري

ولعل القراء يذكرون أن محرر هذه المجلة
أول من نبه الحكومة والرأي العام
على تلك السلسلة المجرمة التي كانت (جرائد)
أعلنت عن نشرها

وقد طالبنا اذ ذاك مصادرة الاعداد التي تنشر
فيها حلقات تلك السلسلة اذا صح أن تقدم
الجريدة الفرنسية على نشر ما أعلنت عنه . . .
وكانت (جرائد) فعلا بنشر حلقاتها . . .
وكانت مجلة (الجامعة) على تلك السلسلة القدرة
على ادارة الامن العام تسرع فتتحرك لاستصدار
قرار المصادرة من الهيئة المختصة وهي مجلس
الوزراء . . . ولكن . . .

ولكن (جرائد) كانت تقذف في وجه
محرريها من التراب القذر في كل اسبوع
والجرائد المصادرة تتناوب وتغطي . . . وظلت
على التراب تترى ونهال . . . وانقضي شهران
من ذلك . . . وأعلنت الجريدة الفرنسية في عددها
الصادر بتاريخ ٨ ديسمبر ان سلسلة (ليال مصرية)
انتهت حلقاتها . . . وانها ستبدأ بنشر سلسلة أخرى
في عدد آخر

وبعد ذلك كله . . . يجتمع مجلس الوزراء في
١٧ ديسمبر ويقرر (منع) الجريدة من الدخول
الى القطر المصري . . .

ليس في هذا ما يدعو الى العجب !
الا يقر في القراء الآن على أن محرر (جرائد)
تسلو شفتيه ابتسامة سخرية عندما يبلغ بقرار

أصدر مجلس الوزراء القرار التالي :

بعد الاطلاع على مذكرة وزارة الداخلية
المرفوعة الى مجلس الوزراء بشأن جريدة
(جرائد) الفرنسية التي تصدر اسبوعيا في
باريس ، ودأبها على نشر سلسلة مقالات تحت
عنوان «ليال مصرية» بحسوة بكثير من الطاعن
والاكاذيب التي تشوه سمعة مصر وتمس كرامة
المصريين فضلا عن مساسها بالاخلاق والآداب
وبناء على المادة ١٩ بقانون رقم ٩٨ لسنة
١٩٣١ الخاص بالطبوعات ، وحفاظة على النظام العام
قرر مجلس الوزراء بمجاسته المنعقدة في ١٧
ديسمبر سنة ١٩٣٣ منع جريدة (جرائد)
المذكورة من الدخول الى القطر المصري
وتداولها فيه

للمنع ؟ اليس من حقه أن يتساءل (اين كانت
الحكومة المصرية طول الشهرين الماضيين وقد
نشرت عن مصر نحو عشر مقالات ؟) واذا
كانت (الجامعة) قد قامت بالحلقة حتى استصدرت
قرار مجلس الوزراء بمنع (جرائد) فان

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل الحامى

الطبعة ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٣

العدد ١٠٠

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون عمرة ٢٨٠٢٨

(الجامعة) من واجبها أن تقول هنا كلمة حق
وانصاف للجريدة الفرنسية المتنوعة . . . فان تلك
الجريدة - كما قلنا قبل ذلك وكررنا القول - تعد
من أكبر الجرائد الفرنسية الادبية انتشارا
- وأعزدها . . . وأغناها تحريرا . . . واذا كانت قد
أجرت في حق مصر تلك الجريمة المذمومة فمسؤولية
استمرارها على ارتكاب تلك الجريمة تقع على
مصر وحدها لان السماح المجنى عليه للجاني بارتكاب
جريمته شهرين كاملين يعتبر بلا شك اقرا
للجريمة . . . ورضاء بها . . . ولو أن مصر تحركت
عقب صدور أول حلقة من سلسلة «ليال مصرية»
فصارت العدد الذي تلوث بتلك الحلقة . . . فاذا
والت الجريمة نشر حلقة أخرى وصدر قرار
«المنع» لكان ذلك مفهوما . . . أما السكوت
شهرين طويلين عن اتخاذ أى اجراء نحو الجريمة
ومفاجأتها بعد ذلك وبعد انتهاء السلسلة بأكثر
من عشرة أيام بل وبعد ورود العدد التالى للعدد
الذي انتهت فيه السلسلة الى مصر بقرار منعها
منعا كليسا من الدخول فأمر يدعوها
ويدعو غيرها من آلاف الأجناب المقيمين في
مصر المتسمين لها . . . المعجبين بمواضيعها الى الرثاء
والسخرية . . .

لذلك . . . لا أجدي مغاليا قط وأنا الذي
طالبت والاحت في الطلب حتى درجة التحمس
بوجوب مصادرة اعداد «جرائد» أن أطلب
الآن بوجوب إلغاء قراء «المنع» والسماح لها
بعودة الدخول الى مصر ! لانه خير لنا أن
تعود تلك الجريدة التي أجرت في حقنا ما دمننا
قد قصرنا في منع اتعام الجريمة واستمرارها من
أن يسجل على مصر هذا الموقف الذي لا أدري
كيف أصفه ؟

المحرر

٢٥ ربيع

قصة مصرية

بقلم محمود طاهر الهامى

أرسلت الى سيدة مصرية هذه الرسالة التى أنقذها هنا . تسرد اعترافات خاصة عن درامة حياة هائلة عاشت هى بطلا فيها مودة ملوبة ولم يزدعنى عن صفها وإتقاب القصص وتغيير الاسماء المحرر

ترك والدتي المسكينة طريحة الفراش تعاني مرضا خفيا حارفي علاجه الكثيرون من الاطباء الذين كنا نستدعيهم من طنطا ومن الاسكندرية في ذلك العام كنت قد درجت الى العشرين من عمري .. وكانت حياة الريف الهادئة تضم

لا أريد منك ياسيدي أن تندش اذا قلت لك أنني أكتب اليك هذه الرسالة وأنا أنظر الى شيتين أمامي في غرفة نومى المظلمة من بعيد على حقول الراج .. أولها المرأة الكبيرة الموضوعة أمامي والتي تنعكس عليها أشباح أشجار النخيل العالية للزهوة وسط هذا المحيط الريفى الهادى المتواضع .. و .. وثانيهما « النتيجة » الصغيرة التى أعطاها لى رئيسة قسم « الفساتين » بشيكوريل منذ عام فاستنفدت أوراقها طوال العام .. ولم يبق الا بضعة أوراق قليلة ثم .. ثم يحل موعد تمثيل مأساى الهائلة التى يتجدد تمثيلها فى هذا الموعد من كل عام .. أما المرأة فأنا لا أضعها أمامي لكي أستعين بها على أعام « التواليت » .. هذا أمر لا أفكر فيه عادة الآن .. ولكننى أنظر فقط الى شفتي .. وأعود الى الورا سبعة أعوام ..

كان ذلك عام ١٩٢٥ ..

و كنت اذ ذاك أقوم مع والدتي فى بيت عزبتنا بقلين .. وهي قرية تابعة لمركز كفر الشيخ وتلك القرية كان قد تركها والدي المرحوم مع البيت الذى فى طرف القرية .. كما



فأستندت الى جذع شجرة كبيرة

فى دوحى الشابة احساسا شعريا قويا .. ومن العجيب أنني لم أمل من تلك الحياة رغم أنني لم أعد عليها من قبل وفاة والدي اذ كان قد أرسلنى الى مدرسة البنات الامريكىة فى الاسكندرية وفضل - مع زرعته الريفية - أن يتركنى فى القسم الداخلى بها فلم أتركه الا بعد أن ترك هو العالم ..

ولعل السبب الذى دفع عني الملل فى تلك القرية النائية التى يختلف لون الحياة فيها عن لون الحياة فى الاسكندرية الهامجة لماجة يعود الى ابن خالى .. زكى نظمى .. فقد كان زكى اذ ذاك يقضى أجازة مدرسة الحقوق فى القرية .. وكنت أختلس الساعات التى تنام فيها والدي متخدره بحقن المورفين والكافاين فأزلى فى هدوء وأسير مع زكى فى طرقات الحديقة الريفية التى عني المرحوم والدي بتنسيقها وتوزيعها حتى امتدت الى السور الحديدى الذى كان يفصل سوق شركة الاسواق عن القرية

فى ذلك الوقت ياسيدي لم تكن هناك قصص مصرية قصيرة أو طويلة تنشرها المجلات بانتظام كما تنشرون أتم قصصكم اليوم ومع ذلك فقد كانت هناك قصص هذه .. الى بدأت اذ ذاك خيوطها الأولى .. وردية اللون زاهية .. ولم أكن أتصور قط أنها تستحيل كما استحالت الآن الى حبال غليظة سوداء تطوفنى وتضيق الخناق على أنفاسى .. ولذلك كنت أقتل وقتى وأنا جالسة الى جانب فراش والدي بقراءة بعض مجلات الإنجليزية وأمريكىة من المجلات التى تقصر جهود كتابها على كتابة القصص القصيرة .. ولقد كنت لسذاجتى يشتد تأثرى أحيانا من الجوالدى محيى فى تلك القصص أقف أمام المرأة لأصيح ثيابى وأنسق شعري وأغير فى ملامحى حتى أشبه بطلاة من بطلات قصة أعجب بها وزوقنى فكرتها ..

— أنا بأسالك عن نفسك انت يا زكى
وعندئذ أمسك بيدي وقال
— أنا كنت باحضر وأذا كرزى ما انتى
عارفة يا سوسو . بانتقل من سنة لسنة . . عمرى
ما اسقطت أبدا . . دلوقت أنا ف سنة رابعة
حقوق وكثير من زملاي لسه فى أولى وثانية .
كله ده عشان أخلص بسرعة و . . — وبعد أن
كان مرحا مبتسما أطرق الى الأرض وفكر
فعدت أسأله

— مالك . . وايه ؟
— وأخذك يا سوسو . . أملئ الوحى
أنى أجوزك . . أنا باحبك ياسعاد من زمان
من زمان خالص . . أيام كنتى بتيجى مع
ماما . . ف بيتنا الكبير فى المرح . ماتتش فاكرك
أهو زى ما مشينا النهارده فى الجنية كنا ايامهم
بنجري . ونلعب وتنشط . .

ودون أن أحس . . كنت استسلم له اذذال
وهو يجرفنى من يدي حتى درت حول جذع
الشجرة الضخمة واختفينا عن أنظار المارة خلف
السور فطوقني بذراعه ثم قبلى فى فمى قبله طويلا
تلقيتها فى هدوء ذاهل ولم أتكلم حتى أوصفنى
الى غرفة والدني وضغط على يدي ثم تركنى الى
جانبها وخرج !

ومنذ ذلك اليوم تطور غرامنا . . . أنا
وزكى فأصبح نوعا من الواله الجنوى . . . تلقى
من أسرته فى القاهرة عدة خطابات تستعجل
عودته اليها لاقترب موعد الدراسة ولكن
كان يجب دائما بأن صحة عمته — والدني —
لا تسمح له بالعودة واننى وحدى فى العزبة وليس
من النبل أن يركنى وسط صيدلية محترقة
بالاطباء والادوية والعقاقير وأنا لم أكدا اغادر
المدرسة الا منذ شهور قليلة !

ولقد كان يحدث أحيانا فى بعض الليالى التى
تشد فيها وطأة المرض على والدني أن أجلس
تحت سريرها على الأرض ويجلس زكى الى جانبي
أنظر الى عينيه وينظر الى عيني على ضوء (الشمعة)
الهزيلة التى تنأ كل . . وتذوب . . وتبكي الواحد
والسكون ويسيل دمعها حارا ساخنا . . . ويظلم
كل منا النظر الى الآخر . . وسط الهدوء الرهيب

قبله سريرة . ولحظ زكى انى ارتجفت فقال لى وهو
يطوق خصرى بذراعه ويضغط على ضغطا قويا
— يلا بنا نزل على الجنية ياسوسو . .
نفرج من جوه ع السوق . . . والنبي تيجى
عشان أوريلك البنت مראה الرجل المجوز ده
وانسقت معه الى النزول . . . ولكن خطر
لى اذ ذاك أن أسأله

— الا قول لى يا زكى . . انت شفت
وش البنت الفلاحة دى كويس

فأجابني مندهشا
— أيوه . . ليه ؟
— تقدر تقول لى شفايفها تخينة ولا رفيعة



ولم تكد السيارة تسير بنا . . .

وضحك زكى ضحكا عاليا كمادته ولم يجبنى
ثم أخذ يجرفنى وهو يقفز درجات سلم بيت العزبة
حتى انتهينا الى الحديقة

وقد بقينا لومئذ مدة طويلة تسير تارة ونجلس
على الأرض الخضراء الندية تارة أخرى . . .
تسكنا عن أشياء كثيرة . سألته للمرة الاولى فى
حياتى أن يخبرنى بأسرار مغامراته فى ليالى
القاهرة . . . فسرد لى مغامرات الكثيرين من
زملائه وأصدقائه . . وكنا اذ ذاك قد أخذنا
التعب فاستندت الى جذع شجرة كبيرة تقوم عند
طرف الحديقة أمام سور شركة الاسواق وسألته

وقرأت مرة فى مجلة امريكية قصة يذكر
كاتبها أن الفتيات ذوات الشفاة الرفيعة الدقيقة
تنهى حياتهن كأرامل تعسات . وأسرت الى
المرأة أطيل النظر الى شفتي ولشدهما كانت دهشتى
عندما رأيت أنهما رفيعتان . . الى حد كبير . .
أو خيل الى اذ ذاك على الاقل أنهما رفيعتان وأقبل
زكى ابن خالى فرآني أفف امام المرأة وأنا أحاول
فتح شفتي وعمريتهما على الالتواء الى الخارج
فصاح ضاحكا

— مالك . . انتى اجنتى ياسعاد ؟ — ولكننى
التفت اليه وأجبته وأنا حنى المجلة تحت وسادة فراشى
— لا . . . بس كنت بافتح فزاة الدوا
لما ما قامت انجرححت شفتي . : انت جاي منين
يا زكى ؟

ووقفت فى توجيه الحديث الى وجهة
أخرى . فأجابني

— كنت بافترج فسوق الشركة . . تعرفى
ياسوسو ان فيه هنا مناظر غريبة . . شفت
بنت فلاحه مندهشة . . جميلة جدا . . جاية هى
وجوزها السوق . . هو راكب الحمار وهى ماشيه
وراء . . انما انا مندهش ازاي أجوزته . . ده
راجل سنه ما يقلش عن ستين سنة . . وهى
ما يزيدش عن ستاشر . . انا افكرته أبوها فى الاول
ولما سألت شيخ البلد قال لى لا ده جوزها . . ا
جيت اجري عشان اقول لك . . حتى وأنا بانط
السور انجرححت ايدى — وتناولت يده اذ ذاك
فوجدت فيها جرح صغير ايسيل منه الدم . وقدرته من
يده كطفل صغير ودخلت معه الى الحمام ثم وضعت
له بعضا من صبغة اليود فأخذ يصيح من شدة
الألم ولكنه توقف فجأة وقال لى

— ياريت أة شفتي اللى كانت انجرححت واننى
ايدك ! — فسألته مذهولة
— ليه ؟

— كنت ابوس ايدك ياسوسو تخف شفتى
وتخف ايدك ! — واسرع فتناول يدي وقبلها
وارتجف جسمى كله اذ ذاك . . كانت هى المرة
الاولى التى يخاطبني فيها رجل بذلك الصوت
الحامس المضطرب . . والمرة الأولى التى تطع فيها
على جزء من جسمى قبله رجل . . فقد كنت
أنا الى ذلك الحين أطبع على ظهر يد أبى الرحوم

لقد يسود « العزبة » في مثل ذلك الوقت من الليل .. ثم يحدث أن ترسل والدتي زفرة الحية من شدة ما تعانيه فتدفع عيشاي ولا ألبت أن أرى عينيه تدمعان .. وقد يلتقي دمعانا على كتفي العاري ونحن متعانقان .. وقد رفعت يدي مرة وأنا لا زلت جالسة على الأرض وأدخلتها والظلام يسود الغرفة إلا من ذلك الضوء الأحمر الباهت الذي كانت ترسله « الشمعة » المريضة للنهار في درجة وارتمان رفعت يدي وأدخلتها من تحت الغطاء الذي كان يستر جسم والدتي وخسبت يدا قدميها للثلجتين ولشدهما كانت دهشتي عندما أحسست بيد زكي يتحسس بها قدسي .. مع أنه لم يرني وأنا أرفع يدي في الظلام وكان يغيل أنه نائم .. بعد أن قضينا ليلتين كاملتين إلى جانب أمي المريضة ..

ولكن لم يكن من المعقول أن يبقى زكي إلى جانبي إلى الأبد .. إذ فتحت مدرسة الحقوق أبوابها .. وجاءت لركي بريقة من أبيه تستدعيه بسرعة إلى القاهرة .. ففادر « قلين » بعد أن تماقنا طويلا .. ووعدني أن يواصل إرسال رسائله

إلى حتى ينتهي من سنته الدراسية وبعد نفسه بعد ذلك للزواج في بعد حصوله على الليسانس .. وفعلا .. كان يصلي من زكي في صباح كل



انني أكتب اليك

يوم خطاب لم أكن في كسبر حاجة إلى أن أستشف منه مبلغ حبه لي .. وهيامه بي .. كانت كل كلمة منه تنطق بذلك الحب المتبادل بيننا الذي كان يقوى على مر الايام ويشند ..

ومرت الايام .. الايام المتشابهة المسلة في قلين .. العزبة الضيقة التي تطل كل نوافذها على منظر واحد لا يتغير .. منظر يبعث السأم .. وأحسست نوا بأنني اذا كنت قد تدوقت الحياة الريفية في بادئ الامر فذلك لأن زكي كان إلى جانبي ..

ولم تقطع رسائل زكي طول السنة الدراسية بل كان يوالي إرسالها .. مطولة مسهية .. وكان يضع فيها نارة صورة فوتوغرافية .. أو قصاصة من مجلة تحتوي على فكاهة طريفة .. أو رسما كاريكاتوريا .. يرسمه بنفسه يمثلي وأنا واقفة إلى جانب سرير والدتي أقدم لها الدواء .. وكنت سعيدة كل السعادة بتلك الرسائل أكرر تلاوة الواحدة حتى تصلني التالية ..

وكثيرا ما كنت أقف إلى جانب جنجوع وكثيرا ما كنت أقف إلى جانب جنجوع « البقية على صفحة ٥٩ »

مسابقة جديدة

جائزتها ٥٥٠ جنيه — وجوائز أخرى

من هي أجمل فتاة في مصر؟

المؤهلات الكافية لذلك كما يتعهد بدفع ٥٠ جنيهًا لهذه المجلة إذا توصلت إلى اكتشاف تلك الفائزة ونحن نعلن منذ اليوم أننا نتنازل عن هذا المبلغ إلى تلك الفائزة وبذلك يكون المبلغ الموعود عليها ٥٥٠ جنيهًا أما الفائزة بالجائزة الثانية فنوف تقدم لها (الجامعة) هدية مكونة من بعض أدوات التواليت لا تقل ثمنها عن خمس جنيهات واشترك دائم في مجلة الجامعة .. أما الجائزة الثالثة فهي اشترك سنة في الجامعة .. آخر موعد لقبول صور للتسابقات أول فبراير سنة ١٩٣٣

اختصار كلّي أن ترسل كل فتاة أو سيدة شابة صورتها إلى الجامعة .. مع عنوانها أو اسمها المستعار إذا شاءت .. وسوف تعرض صور التسابقات على لجنة مؤلفة من الأستاذ محمد كريم المخرج السينمائي المعروف .. ورئيس تحرير الجامعة واداساتذة مدرسة الفنون الجميلة العليا .. وسوف يكون من حظ الفائزة بالجائزة الأولى أن تستغل — إذا شاءت — كبطلة للفيلم القادم للأستاذ محمد عبد الوهاب وتحت يدينا خطاب يتعهد فيه الزميل محمد كريم بدفع ٥٠٠ جنيهًا لها إذا كانت لديها

يعلم القراء أننا كنا قد دعونا في مثل هذا الشهر من العام الماضي إلى مسابقة (أجل وجه في مصر) وقد نجحت المسابقة نجاحا كبيرا وتقدمت إليها الكثيرات من بنات وسيدات الاثر الراقية وكان من حظ إحدى التسابقات أن قامت فلا بدور البطولة في قصة (الوردة البيضاء) وهي الأنسة نجلاء عبده لولا تنجيبها عن النور لعذر قاهر

واليوم تدعو (الجامعة) أي مسابقة جديدة عن (أجل فتاة في مصر) والمطلوب الآن في



بين دخان الشاي.. والسجائر

وحديث الاطباء يحبرنا الى ذكر الدكتور عبد العظيم سلامة الاختصاصي المعروف في الاشعة المعروف بكفاءته ونبوغه... ويتعصبه لكل ما يمت الى الطب الانجليزي بصفة ١
وعندت الدكتور عبد العظيم عن السر في اختياره ممرضة عيادته من الانجليزيات فيجيبك في منطق مقبول... أنه تلقى دراسته في إنجلترا ولذا فهو لا يطمئن أثناء عمله الطبي الا الى يد انجليزية تعينه أثناء العمل... ٢

والدكتور الشاب الى جانب ذلك متشبع بديموقراطية الروح الانجليزية فهو بعد الفراغ من العمل يرى دائما مع ممرضته الانجليزية في ركن من أركان جروبي الجديد... يتناول الشاي ويمش إلى حد ما في جو يذكره بأيام دراسته الجامعية في إنجلترا... وأصدقاء الدكتور من الاطباء وكبار الموظفين الذين تلقوا أيضا تعليمهم العالي في إنجلترا يحنون دائما الى امتحان مبلغ احتفاظهم بسهولة التعبير بلغة العين الزرقاء والشعر الاصفر... ولعل أكثرهم حماسة على اداء ذلك الامتحان هو الاستاذ فؤاد لطفي الذي يرى في كل ليلة وهو يملك الممرضة الانجليزية المسكينة بمحديث طويل عن الازمة الاقتصادية وأسعار القطن... وسندات البنك العقاري... وهو الموضوع الذي يتقن الاستاذ الشاب الكلام فيه أكثر من غيره... ٣

خريجي الجامعات النمساوية مثلا... لا تسرى عليهم الدعوة ١٠
ولدادعش بعض المدعوين عندما رأوا الدكتور مصطفى حموده الاستاذ المساعد بكلية الطب يدخل الى قاعة الاستقبال في المفوضية تتقدمه وردة حمراء ضخمة في عروة (الجاكتة) ويحتل له مقعدا أمام مائدة الشاي ١
وتهامس المدعوون من خريجي الجامعات الألمانية عن الطريقة التي فهم بها الدكتور مصطفى دعوة الوزير الألماني المفوض... فهم يعلمون أكثر مني ومنك أنه لم يتلق حتى ولا درسا في الاجتماع في جامعة المانية ١

وتقدم أحد موظفي المفوضية بفرك يديه الى الدكتور والاستاذ المساعد يسأله عما اذا كان مدعوا الى الحفلة فأجابه وهو يعدل الوردة الضخمة بالألمانية... ٢

— يا... يا... يا — وأنا أعرف دون أن أذهب الى ألمانيا أو أنعلم الألمانية أن يايا يعني بالعربي أيوه... ويظهر أن الموظف كان يعرف أن الدكتور مصطفى حموده لا يمتاز عنى كثيرا في اللغة الألمانية فقال له ٣

— ولكن... هذه الحفلة مقامة للمصريين الذين آتموا دراستهم في ألمانيا — فأجابه بكل هدوء — أيوه... أنا أصلى كنت بتفصح السنة دي في الخمسا ٤

والنقى كل وجهين متجاورين على المائدة في ابتسامة ذاهلة ٥

واذا كنا نفود الآن الى هذا الباب ونعد غزالة العناية به والاهتمام بتفذيته بأحاديث الصاوانت ومهمها... وأخبار الطبقة التي تطلق على نفسها اسم الطبقة الراقية! فما ذلك الا لأن هذا الموسم هو أعنى المواسم بحفلات الشاي الذي يستحب تناوله الى جانب مائدة من موائد جروبي أو هو الكونتنتال... كما أنه الموسم الذي يمتاز بانفاد سحب الدخان في أسقف (الكابريهات) فيجوز ذلك الدخان حول الانوار الخلفية الألوان... بلعنها وييمت نوعا من الدفء الهاديء الوديع ١

وما دعنا قد ذكرنا الشاي فيجب أن نذكر الحفلة التي أقامها البارون فون شتورر وزير للتايبا للمفوض في مصر يوم الخميس الأسبق وخص بالدعوة اليها (خريجي الجامعات الألمانية)... ٢

ولوزير حكومة النازي عادة قديمة في التحدث الى الطلبة الذين يتكلمون اللغة الألمانية حول مائدة غالية من موائد الشاي الذي يقدم على الطريقة الألمانية... ولكنه هذه المرة أراد أن يدعو (خريجي الجامعات الألمانية) أي المصريين الذين آتموا دراستهم في جامعة ألمانية ٣

وكان غرض الوزير من ذلك توثيق علاقة الود بينه كممثل لألمانيا في مصر وبين الشباب المصري الذي يدين بثقافته العالية الى ألمانيا... فكان المفهوم من ذلك طبعا أن الذين لم يتموا دراستهم العليا لا يعتبرون مدعوين الى الحفلة... كما أن ٤

والسيدة بهيجة حافظ النجمة السينمائية من حقها أن تقدم على زميلاتها (الارندست) ٥

بضع صفحات من (الجامعة) وأن تحتل أخبارها هذه الصفحة بدلا من أن (ترحل) الى صحيفة (انوار المدينة) لانها من زبان جروبي اللواتي يواظبن منذ عدة أعوام على حضور كل ليلة تسدل فيها ستائر حلقة الرقص على أصوات فرقة (الجاز) ولا يمكن لى ولا لاحد أن يوجه الى بهيجة أية ملاحظة عن ذلك . . . ولكن . . . ولكن بهيجة أذاعت يوم اندجت في الوسط المسرحى أنها زلت عن عرش بنات الدوات بضع درجات حتى احتلت (المروق) الذى يعيش فيه الساكن من أرباب الفن . . . وقد أشار لى صديق أجنبي خبيث على بهيجة وهى تدور في الحلقة وهمس - من هى هذه السيدة التى ترقص (الرومبا) وعلى رأسها هذا الرداء الشرقى ؟

— أنها سيدة مصرية تنتمى الى أسرة كبيرة ألا تحب الرقص ؟

فابتسم صديقى الخبيث وقال

— ولكن . . . كيف تسمح بالرقص مع رجل يدير صالة للرقص . . . أن هذا (الكوبل) لا يروقنى - فأمرعت بالقول

— ولكنها أدتست - فصاح صديقى ضاحكا

— ولو ا

ويأتى مضار السباق الا أن يغذى هذه الصحيفة بجزة هام من أخبارها . . . على الأقل أخبار الأزياء التى تبدأ مودتها - أردنا أو لم نرد - تحت سحب (الغفار) الذى تثيره حوافر الخيول المتسابقة . . .

ويظهر أن مدام سبرنجى التى افتتحت في مصر القاب مملكة الجمال والرشاقة تريد أن تفتح أيضا نوعا من الرجوع - فى ألوان المودة - الى ذوق الكثيرات من ملكات الجمال في مطوبس وكفر الموحاشم وكفر المنشى أبو حمر ١٠

فقد شاهدت ملكة جمال ستانلى باي السابقة تجلس في مقصورتها يوم الاحد الاسبق بمضمار هليوبوليس والى جانبها صاحب معالى وهى ترتدى (جاكيت) لونه مما يقال له أصفر مسخوخ

وأنا وان كنت لا أدعى لنفسى انعلم بألوان

المودة الا أننى لا أكتفك - ولا أكرم مدام سبرنجى - أننى فكرت اذ ذاك أنه اذا سادت هذه الالوان صالونات الطبقة الراقية فيجب استيراد ملكة الجمال فى (بلدنا) لتقوم بوظيفة (المانكان) . . . وأنا مستعد لتقديم اسمها وعنوانها دون أن أطالب بحق فى العمولة !

ولكن الى جانب ذلك يجب أن أقول أن مما أثار غفري حقا فى سباق الاحد الاسبق أن (أشيك) ثوب فى اليوم كله كان هو الثوب الذى رؤى فى مقصورة الوجيه محمد سلطان على احدى قريباته - مع حفظ الاسماء - سأتشجع هنا واعتدي على حق الزميلة الفاضلة السيدة فالتين دهبى فأقول أن ما استلفت نظرى فيه هي بساطته المنتهية . ولونه (البنى) الفامق والازرار المعدنية اللامعة التى كانت تنتشر على صدره . . . الجلسة (الاريسوقراطية) التى كانت صاحبها لفرط رشاقها لا تستخدم (نظارات) السباق الضخمة التى أحملها ويحملها غيرى . . . بل تكتفى بنظارة عادية من نظارات العين البسيطة توضع على أعلى الأنف الدقيق عند بدء محرك الخيول من (الستارت) وغتفى عندما تصل الخيول الى (الفنىش) وعليك أن تسأل محرد (على حافة المضمار) عن معنى هاتين الكلمتين اذا كنت لم تحضر مثل يومئذ مبلغا وقدره !



جاني مورلى

وذكر الوجيه محمد سلطان يجربنا نوا الي ذكر المثلة الفرنسية المعروفة جاني مورلى . . . وقد علمنا أن الوجيه الذى عاد أخيرا من فرنسا قد عاد بعد أن تبخر الود القديم بمحاولة الفرنسية المعجزة . . . حتى أن جاني كانت - اعتمادا على أموال المليونير المصرى - قد فكرت فى الاستراحة قليلا من عملها المسرحى الضئى ولكن تعكر جو العلاقات دفعها الى قبول بطولة قصة (الرسول) التى كتبها المؤلف المسرحى الفرنسى هنرى برنشتين والتى تمثلها جاني الآن على مسرح الجباز يياريس

وكما احتلت المثلة السينمائية هذه الصحيفة بحكم تردها على جروبي فإن المطربة (سابقا) فاطمة سري تحتلها بحكم تردها على السباق . . . وكما أثار ت بهيجة ملاحظة الصديق الاجنبى برقصها اثار ت فاطمة سخرية الكثيرين تلك (اللبانة) الكبيرة التى تضمها فى فم الطرب القديم وتدعها تتأرجح بين اسنانها البيضاء وتوفم عليها كافة أنعام الرومبا والفوكس تروت !

واذا كنا نمض العين عن الثوب الازرق (المسخوخ) دائما الذى ظهرت به فاطمة فى يوم الاحد الاسبق باعتبار أن المودة الآن لهذا النوع الجديد من الألوان فليست ادري أى خبيث هو الذى وسوس فى أذن فاطمة أن (طرقة) اللبانة فى مدرج السباق مودة جديدة يمكن الاقدام عليها فى شجاعة . . . ولكننى أهمل فى أذنها بدورى أن هناك لائحة تجعل صوت (اللبانة) وخاصة فى مدرج السباق مخالفة اطلاق لراحة . . . الجيران !

انه فى يوم الثلاثاء ٩ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ملبج مركز شبين الكوم وفى يوم الثلاثاء التالى بعده بسوق ملبج المذكورة

سبياع غلال ونحاس موضع بالحضر ملك الشيخ محمد السيد محمد النقيب الامام من الناحية فاذا للحكم ١٩٣٢ سنة ٩٣٣ وفاة للمبلغ ٥٥٦ قرش صاغ خلاف النشر بناء على طلب الست فاطمة السيد محمد النقيب الامام من الناحية فملى راغب الشراء الحضور

الكتب والصحف والناس

« يذكر القراء أننا كنا قد أعلننا عن فتح هذا الباب منذ مدة لتحدث فيه الى قرائنا »
 « عن بعض الشخصيات الادبية في مصر والم خارج بمناسبة مائة و قدعاجلنا مرتين أو ثلاث »
 « ثم فضلنا أن نوقه حتى تصدر الجامعة بهذا الشكل الجديد الذي بين يدي القارئ »
 « وما نحن نعود اليه واعدن بمؤالة العناية به حتى تتسكون حوله تقاليد خاصة تجعل منه »
 « صالونا أدبيا لا صدقاء (الجامعة) »

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع
 الماضي خبر ذلك الاعتداء الاثيم الذي وقع على
 الشاعر المصري الأستاذ توفيق العقاد رئيس
 السكرتارية ببنك مصر ومدير قسم الاعلانات
 به اذ حاول أحد موظفي البنك أن يقتله باطلاق
 النار عليه وقد قبض على اللتهم ولا يزال التحقيق
 مستمرا .

ولا يهمننا من هذا الخبر الا أن نجاة الأستاذ
 العقاد كما حفظت لبنك مصر عنصرا نشطا من
 عناصر الانتاج والعمل والكفاءة فانها حفظت
 لمصر شاعرا ميزته الادبية الاولى أن أفق انتاجه
 الشعري قد امتد الى فرنسا بل ان ذلك الافق
 أكثر وضوحا وجللاء هناك في مسارح باريس
 وعجلاتها وصالوناتها الادبية أكثر منه هنا . . .

ولعل من أغرب ما يذكر بهذه المناسبة
 أن ذلك الاعتداء الذي وقع على الشاعر العقاد
 قد وقع في نفس اليوم الذي أصدر فيه مجلس
 الوزراء قراره بمنع دخول جريدة (جرابجوار)
 الباريسية الى مصر على أثر الحملة التي شنّها
 (الجامعة) ضد تلك الجريدة لاجترائها على نشر
 سلسلة مقالات حشّتها باقتراءات مجرمة عن مصر
 وجعلت عنوانها (ليال مصرية) . . . نقول ذلك
 لأن الشاعر توفيق العقاد قد عرف عنه غرامه
 القوي بأن يطلق على قصصه المسرحية التي يكتبها
 بعنوانها (ليال مصرية) . . . فاحدى قصصه
 (ليال في وادي اللوك) وأخرى عنوانها
 هذه القصص كلها يعتمد أن يظهر للجمهور الاجنبي

الذي يقدم لشاهدته لونا من ألوان العظمة المصرية
 القديمة والحديثة . . . وهذه القصص مثل بعضها
 في مصر في بعض حفلات جمعية الاتحاد النسائي
 وعلى مسرح حديقة الأزبكية ومثل البعض الآخر
 في فرنسا . . . تحت اسم مؤلفها (تيودور عقاد) . .
 ومع ذلك فان الكثيرين من القراء المصريين
 يجهلون الشاعر توفيق العقاد ويدهشون اذا قلت
 لهم أن النشرة الرسمية التي تصدرها رابطة (فرنسا
 الشرق) التي تألفت عام ١٩١٣ والتي كان رأسها
 الى عهد قريب مسيو بول دومير رئيس الجمهورية
 الفرنسية — هذه النشرة قد ذكرت اسمه الى
 جانب أسماء شوقي وحافظ ابراهيم وقالت عنه
 « ويجب أن نغلي مكانا خاصا للشاعر (تيودور
 عقاد) . . . الشاعر حقا والمؤلف المسرحي
 الفرنسي حقا . فانه كتب صفحات جميلة عن
 مصر القديمة والجديدة بروح مبتكرة عرض بها
 صورة من عظمة القرون الخالية »

يعلم القراء أن (قهوة الفن) القديمة التي
 كان مقرها أمام مسرح رمسيس قد أغلقت
 أبوابها منذ مدة بعد أن أفلس صاحبها ولم يدفعه
 اللقب العتيق الذي أطلقه على قهوته زبائنهما من
 الأدباء والفنانين والكتاب .

ويظهر أن افلاس قهوى الفن لا يقتصر
 على مصر وحدها . . . فقد كانت تقوم في باريس
 قهوة أخرى تسمى قهوة (راؤول) وهو طبعها
 غير راؤول تاجر الأحذية المعروف لأن هذا
 الأخير يتمسك بإريستوقراطية أحييته . . . وهذه

الاريسوقراطية ينكرها رجال الفن والأدب
 رغما عنهم !

وقد نشرت جريدة (ماربان) الفرنسية
 خبرا عن تلك القهوة بمناسبة افلاس صاحبها عم
 راؤول ! فذكرت أنه استطاع في بادئ الأمر
 أن ينجح ولكنه عانى بعدئذ الأمرين من ملاحظة
 الزبائن في الدفع . . . كما أنه أصيب بنكبة أخرى
 هي التي قضت عليه . . . وهذه النكبة هي تكرار كسر
 الأواني الزجاجية وواجهات الدواليب والوائد
 كل ليلة عقب المناقشات الحادة التي تقوم بين
 زبائن القهوة . . . مما اضطر معه راؤول أن يبيع
 القهوة وأن يرحل عن باريس الى قريته . .

ولقد بلغ من أهمية هذه القهوة أثناء مجدها
 أن فكر بعض الأدباء في بادئ الأمر في وضع
 جائزة أدبية يجمعون عنوانها (جائزة راؤول
 الأدبية) بمنحونها لأحد الكتاب النوابغ في
 فرنسا خلال العام . . .

وقد ختمت (ماربان) كلمتها بقولها (وهكذا
 ماتت آخر قهوة أدبية في باريس)
 أما في القاهرة فقد ماتت قهوة . . الفن . .
 فقامت قهوتان من قهوى الفن !

من الحوادث الأدبية المهمة التي اثار
 اهتمام الرأي العام الفرنسي في الشهر الماضي اختيار
 الكاتب فرانسوا موريالك لمضوية (الاكاديمي
 فرانسيز) في المكان الذي خلا بوفاة المؤلف
 المسرحي أوجين بريو . . . وهذا الأخير معروف
 في مصر . . . فان قصته الخالدة (الايمان) ترجمها

لاستاذ صالح بك جودت الحامى أيام كان قاضيا ومثلتها فرقة جورج ايض القديمة . كما ترجم له الأديب سليم غلة الموظف الآن بينك مصر قصة (بلانشيت) ومثلها مسرح رمسيس عام ١٩٢٣ وترجم له الأستاذ محمد بك مسعود قصة (للسحور) ومثلها فرقة جورج ايض على مسرح الأوبرا عام ١٩٢٤ ..

ومن تقاليد (الأكاديمي فرانسينز) أن يلقى العضو الجديد خطابا عند استقالته . وقد اختار فرانسوا موريك — وهو ناقد مسرحي نابغ — أن يأتي خطابه عن سلفه (بيو) .

ونشرت (الطان) ذلك الخطاب التاريخي الذي ذكر فيه أن بيو كان يهاجم من الأمام المشاكل الاجتماعية بطريقة متقنة تثير احساس الجمهور . ثم تسأل عما اذا كان بيو قد جرؤ في (الايمان) على أن يحل المشكلة الدينية الكبرى ؟ لقد مثلت تلك القصة عام ١٩٠٩ ولقيت من نقاد ذلك العهد حملة مغرضة قاسية . فهل حقا أن بيو انما اراد بوضعها ان يدعو الى وجوب وضع دين جديد خاص للشعب ؟ وأجاب موريك على ذلك بقوله

(ما دمنا نرى في هذه الدراما المعقدة الى حد كبير عدة شخصيات مختلفة تدافع كل منها عن فكرة تعارض الاخرى فلا يجوز أن نقرر — دون أن نكون بذلك قد غطينا حدود العدل — ان المؤلف قد انحاز الى احدي تلك الافكار

حقا انه أظهر لنا الشقاء الذي كان يعانيه المصريون للقيديون في السلاسل في عصور الفراعنة لانهم كانوا متأثرين بما يسمونه الروح القوية وهو يريد بذلك أن يفتح عيون مواطنيه ويظهر لهم سخافة الاسرار والمعميات الدينية القديمة فاذا كانت أوجين بيو قد مال الى الاعتقاد بوجوب وضع دين جديد للشعب — ونحن لا زلنا الى الآن نشك في أن تلك كانت عقيدته — فلم يكن في ذلك متأثرا على كل حال بفكرة ابقاء الشعب راضيا مستسلما لشقائه وبلواه)

الأستاذ هوجوا بشر من العلماء الالمان الذين توفروا على دراسة (الايجيتولوجي) أي التاريخ المصري القديم وقد عاد الى برلين أخيرا

من إنجلترا بعد أن قضى مدة في ضيافة رجل من كبار رجال الصناعة الاثرياء واسمه شستر بيتي كان هذا المثري الإنجليزي قد استدعى العالم الالماني منذ عامين وابقاه عنده لتنظيم المجموعة الاثرية التي لديه ومن بينها مجموعة متناثرة من نبدات انجيلية قديمة تعود الى القرن الثاني للميلاد . وقد عثر عليها المثري الإنجليزي — كما تقول المجلة الالمانية التي نقل عنها هذا وهي مجلة أوهر آبندلات — أثناء رحلة قام بها في مصر .

وأهم ما في هذه المجموعة أن النبدات انجيلية مكتوبة باللغة اللاتينية المتأثرة باللهجة الشرقية ولكن بحروف اغريقية . كما أن مما يميزها أنها خالية من (الشكل) فوق الحروف ومن (البياض) بين الكلمات . ومن هذا تتضح صعوبة العمل الذي قام به العالم الالماني .

والمداد الذي استخدمه كاتب تلك النبدات تضح بعد تحليله كياويا أنه يشبه المداد الذي نسميه الآن (الحبر الصيني) وأرجح ظن العالم الالماني أنه لا بد أن يكون ذلك المداد من نوع خاص استثنائي لأن كل الكتابات الأخرى التي وجدت على أوراق البردي — كما هو معلوم — مطموسة ولا تمكن قراءتها الا بصعوبة شديدة

لاحظ قراء (الجامعة) اننا عينا عناية خاصة في العدد الماضي وفي هذا العدد بالكاتب الروسي ايفان بونين الذي نال جائزة نوبل في الأدب عن سنة ١٩٣٣ لما لهذا الكاتب الآن من الأهمية الأدبية الدولية

وقد اطلعنا في مجلة (الجمهورية الجديدة) التي تصدر في نيويورك على نبذة نشرتها بمناسبة نوال بونين تلك الجائزة التاريخية . اذ ذكرت أنه اعتاد منذ نشأته أن ينال الجوائز . فقد نالت مجموعة أشعاره التي نشرت عام ١٩٠١ جائزة بوككين . وهي أعلى الجوائز التي كانت تمنحها الأكاديمية الروسية . وفي عام ١٩٠٩ انتخب بونين عضوا من بين اثني عشر عضوا الذين كانوا يكونون تلك الأكاديمية التي كان تولستوى اذ ذاك عضوا فيها ومع أن بونين لم يكن ثورويا ولا مجددا فانه في شعره كما في ترو

قد تتبع تقاليد المذهب الواقعي (ريبالست) الروسي وابتكر في حدود تلك التقاليد أعمالا أدبية فذة من الوجهة الفنية

ونثر بونين في نظر المجلة الامريكية أغنى من نثر تشيكوف الذي ترجمنا لقراء الجامعة بعض قصصه القصيرة الا أن الاول ليست فيه حرارة ولا وطنية الثاني ولا دوحه الفكاهة

ومن بين كل الجيل الذي ينسب اليه بونين لم يبق الا جوركي فهو وحده قوة حية في الأدب الروسي . أما الآخرون كبونين فقد اندثروا من وجهة النظر الأدبية . اذ أهم بعد أن رحلوا عن روسيا عقب الثورة فقدوا ميزة الاتصال الحى بالأرض التي أوحى اليهم فيها سبق مواهبهم الفنية

اذا بقيت في المنزل هذا المساء

فماذا تقرأ ؟

كتاب عربي :

على هامش الحياة

للككتور طه حسين

أو صوت الجبل

للاستاذ ابراهيم المصري

كتاب فرنسي :

مير مامه فرديسيكو

Le Monsieur de San Fransisco

لايفان بونين

أو سجن الاعمه

La prison des rêves

لأوريس ده كويرا

كتاب انجليزي :

الهرتريه في قصه

Hitlerism in a novel

لجوفري موس

أو فوق النهر

Over the river

لجون جالدورثي

العالم ككاتب



تنشر في هذا الباب ما يتسق مع روح « الجامعة » من الاخبار والاتجاهات السياسية في أمم العالم المحسنة وسوف نمنى عناية خاصة بأن نختارها أرشح الصور الكاريكاتورية التي تعبر بها أمم صحف العالم السياسية من وجهة نظرها في المسائل السياسية الهامة

فيما يخص الجنس الاطالاني

المانيا تريد الآن أن تسير بطريقة مسرحية موفقة .. اهتمام العالم أجمع بتطورها السياسي .. ولعل من أغرب القوانين التي أصدرتها أخيرا القانون الذي أضاف مادتين الى قانون العقوبات الألماني .. مخلق المادة الأولى منها جريمة جديدة هي (خيانة الجنس الألماني) .. وتفصيل ذلك أن الماني رأوا وجوب منم كل صلة جنسية بين المانيين والأجانب فنصت المادة على أن (كل علاقة جنسية بين شخص الماني وشخص من جنس أجنبي تعتبر خيانة للجنس والاثنان اللذان يرتكبان تلك الخيانة يعاقبان . ومن الوجهة المدنية يعتبر عقد الزواج باطلا) !

اما الددة الثانية فقد نصت على جريمة اهانة (شرف الجنس) ! ونصت على أن (الألماني الذي يهين المواطن الألمانية بإنشاء علاقات مكشوفة مع أشخاص أجانب ينتمون الى أجناس من ذوي (الألوان) ! يعتبر مرتكباً لجريمة اهانة لشرف الألماني)

وقد نشر المهرافس كبير وزير الحقانية الروسية أخيرا لنا كتابا شرح به ذلك التعديل سوان (قانون العقوبات الجنسي) وذكر أن المادة الثانية لا تقتصر على عقاب من ينشئ علاقات جنسية ولكنها تمتد الى عقاب من يظهر في المجتمعات العامة مع شخص من ذوي (الألوان)

ينتمي الى الجنس الآخر .. أو المرأة الألمانية التي ترقص مع زوجي في محل عام !

ولكن مما يستلفت النظر حقا في الكتاب الجديد الذي يحتوي على مذكرات الوزير الألماني أنه أخرج الياباني من نطاق ذلك التعديل .. أي أن الياباني لا يعتبر منتميا الى جنس من ذوي الألوان . فهو يستطيع أن يتزوج المانية وأن يرقص معها في حفلة عام دون أن يقضي عليه بالجنس !

أما المصري فيعلم الله موقفه من التعديل الجديد !



موسيو موديس سارو

الذي يجد القراء صفحة عنه في مكان آخر من هذا العدد

زعيم المعارضة .. والطماطم

لا شك أن قراء الصحف اليومية قد تتبعوا خبر الازمة الوزارية الفرنسية التي انتهت بسقوط وزارة موسيوسارو الذي يري القراء عنه صفحة في هذا العدد . ولم تك تلك الازمة تمر حتى فوجئت الاوساط السياسية بموت موسيوفرانسوا البير رئيس الحزب الراديكالي :

وموسيوفرانسوا البير من الشخصيات التي كانت تثير حولها جوا خاصا طوال حياتها العامة بل انه كان مشهورا حتى وهو لا يزال طالبا في الحى اللاتيني بالفوضى التي كانت تسود حياته . وما يروى عنه في ذلك أنه كان يلقي أثناء محاضرات العلامة جاستون ديشامب الطماطم على (استراحة) الأستاذ وحزم الكرات والكرنب الى حد أن العلامة ديشامب كان يضطر في كثير من الاحيان الى مفادرة قاعة المحاضرات والمهرب .. . بجلده من سيل القاذورات التي كان يلقيها الطالب .. . الوقح فرنسوا البير !

ودارت الايام دورتها .. وأصبح فرنسوا البير في عام ١٩٢٥ من أبرز أعضاء مجلس النواب الفرنسي بل وأصبح وزيرا . وأرادت الحياة السياسية أن تسخر سخريتها المعجبة فوق فرنسوا البير الوزير فيجب على استجوابات بعض النواب عن حوادث شغب كانت قد حدثت في الحى اللاتيني

— عودة المرش... ولكنها بكل تحقيق
لن تكون عودتي أنا!

جورج وجير زوجة

لا يوجد بين قراء الصحف اليومية من يحمل
اسم الجنرال جورج وزير الداخلية الألمانية ورئيس
وزراء بروسيا ووزير الطيران ورئيس مجلس
الريشتاج الألماني. فهذه الشخصية تعد الآن
من الوجهة الدولية أهم شخصية بمدهيتار
ولقد عنت إحدى المجلات الفرنسية بسم
(صورة) تلك الشخصية الألمانية تجردت المجلة
فيها من الخصومة السياسية التي قامت ولا زالت
تقوم بين فرنسا وألمانيا قد كرت نبوغ الوزير
الألماني الشاب الذي ولد عام ١٨٩٣ فقط... وهي
السنة التي تجد الكثيرين من الكتاب حرق
في مصر قد ولدوا فيها!

ولعل من أغرب ما ذكرته تلك المجلة أن
الجنرال جورج بعد ما تزوج زوجته الشابة
فروكين كارين فون فوك انشأ علاقاته بالهر هيتلر
وأسس معها حزب النازي وقاما بثورة ١٩٢٣
التي انتهت بالفشل... بسجن هيتلر وهرب
جورج مع زوجته...

عندئذ مرضت زوجته ولكنه كان مضطرا
أن يتنقل من بلد إلى أخرى فانتقل من النيرول
إلى إيطاليا وتبعته زوجته إلى البلقان فالجرفبولونيا

« البقية على صفحة ٥١ »



الجنرال جورج



موسيو لوبران رئيس الجمهورية الفرنسية

يبيع الجبن للجمهور أثناء الازمة الوزارية الأخيرة على عربة الدولة لفرض خيري

الجلسة السرية — وهذه يعرف ما يدور
فيها قبل عقد الجلسة بعشر دقائق
أما اليوم فأيام عصبة الأمم تنقسم في نظر
أحدى الصحف للفرنسية السياسية إلى ثلاثة أقسام
اليوم الهادي — وهو اليوم الذي تتداول اللجان
أثناءه فيما يعرض عليها

اليوم التائر — وهو الذي يتلى فيه تصريح
من مندوب إحدى الأمم الممثلة في السببة
اليوم الأعظم — يوم تؤجل جلسات
العصبة! وهي سخرية ظاهرة من الصحيفة الفرنسية

الفرنس ١٣ وعودة الملكية

يعلم القراء أن ملك اسبانيا السابق الفونس
الثالث عشر قد خلع عن عرشه وهرب من اسبانيا
ثم أخذ فرنسا مقرا له في المدة الأخيرة

وقد تصادف أن تقابل الملك الخلع في
الاسبوع الماضي بسان جرمان مع أحد الكتاب
المعروفين بميولهم الفوضوية وقد كانت له بالملك
السابق صداقة قديمة فغفل إليه أن من حقه أن
يقول له

— لقد نجح الملكيون في الانتخابات
الاسبانية الأخيرة نجاحا هائلا... إن عودتكم إلى
العرش أصبحت قريبة ولكن أجابه الفونس الثالث
عشر في لهجة حاسمة

وقام نائب يعترض على الوزير أثناء اجابته
على الاستجوابات. فتوقف فرتسوا البير برهة
ونظر إلى النائب في وجهه ثم قال

يجب أن أنهيك يا موسيو بالانان انني اختار
الذين يعترضون على وانني لذلك لا أجيب عليك!
وعندئذ سككت النائب بالانان ولم يجرؤ
أحد أثناء الدورة التشريعية على معارضة الوزير!

في مؤتمر نزع السلاح

علم القراء من برقيات مراسلي الصحف
الذين حشيت أمة امهم من (المشورة) بين بلادهم
وجنيف مقر عصبة الأمم... لتفدية صحفهم
بأخبار مؤتمر نزع السلاح... السلاح الذي لا يزال
يفتح فمه ويتشاءب... ويخرج أثناء ذلك بخارا
ودخان... كثيفا!

وآخر أخبار المؤتمر العزيز أنه أجل جلساته
إلى ٢٢ يناير المقبل

وعما يذكر عن موسيو بريان الوزير الفرنسي
المعروف أنه صرح أن عصبة الأمم تعقد ثلاثة
أنواع من الجلسات

الجلسة العلنية. يعرف العالم كل ما يدور فيها
الجلسة الخاصة — وما يدور فيها يعرف
عقب أعضائها بعشر دقائق

قضية الغربى . . غول الرقى — ق الأيض فى مصر

من حديث مع الزميل النابغ الأستاذ زهير صبرى المحامى وعضو مجلس النواب سابقا

كنا قد تعرضنا لهذه القضية فى مجلة « الفضاء المصرى » فشرنا فيها الحلقة الأولى ولما كنا قد حملنا أحيانا تلك المجلة خاصة بنشر أحكام المحاكم والبحوث القضائية والأصالة . . . وأضفنا الى « الجامعة » فى ثوبها الجديد مجلة بوليسية . . لم نشأ أن نحرّم قراء الجامعة منها ولذا سنبتدىء فى نشرها سلسلة ابتداء من هذا العدد وحضرات القوم يعلمون أن الأستاذ زهير صبرى كان محققا فى تلك القضية القوية التى كشفت الستار عن عصاة مريعة قوية النفوذ تتجر بالرقى الأيض . . وكاد النجدة فى يكشف عن أسرار وفشاح كثيرة منها اشتراك بعض من ضابط البوليس المصريين والانجليز . . لولا أن المحقق طلب منه أن يقف عند حد . . وأبى عليه كرامته ذلك . . واستقال . . وهو لأول مرة يوضح بذلك الفشاح والأسرار على صفحات الجامعة

١ - المحقق والحكماء

بعد أن سار الأستاذ فى التحقيق شوطا غير قصير فتحت أمامه نواح كثيرة ووجد نفسه أمام عصاة كبيرة ضخمة واسعة السلطان كبيرة النفوذ رأسها فى مصر وأطرافها منتشرة فى جميع بلاد لقطر المصرى ولا يقتصر إجرامها على الأجوار لأعراض بل هي فى سبيل تحقيق مآربها ترتكب جرائم خطف الفتيات واسقاط الحوامل وبيع الأطفال وسرقة الاموال والتزيب والنق بل واقتل أيضا وظهر له من جهة أخرى من شكوى المدينة التى قدمت اليه والبلاغات التى زفت اليه أن هناك تهمة خطيرة منسوبة الى رجال البوليس وخاصة رجال بوليس الآداب وتوصل من غفينة الابتدائي الى اثبات أكثر من التفصيل على رجل البوليس كالتقاضى عن تصريحات المومسات الزورة وفساد الطرق التى تصرف بها هذه التصريحات واجراءات ضبط النسوة لمريضات .

رأى أن التحقيق اذا سار جديا سوف يتشعب الى نواحى كثيرة وأنه يستدعى السرعة والصدقة فى الاجراءات بسبب نفوذ هذه العصاة ووفرة ملاحق وقد يستدعى أيضا التحقيق مع بعض رجال البوليس الذى يتصلون بحكم وظائفهم بهذه عنده لذلك عرض الامر على سعادة حكماء العاصمة وأبان له ما هو منسوب الى بعض رجال

البوليس من الاهمال وما يستدعيه التحقيق من مفاجأة المتهمين والسرعة والدقة فى الضبط والتفتيش فرأى من سعادة الحكماء اهتماما كبيرا بالقضية ورغبة صادقة فى القضاء على هذه العصاة ووافق وكيل النيابة على الخطوة التى أدلى بها اليه واتفق معه على أن كل ما يظهر من تفصيل منسوب الى رجال البوليس يبلغ الى سعاداته فى وقته وهو يقوم من جانبه بتحقيقه وتوقيع الجزاءات الرادعة على كل من يثبت عليه اهمال أو تفصيل وقدر سعادة الحكماء بوعده فى كثير من الحوادث فأحال المسيو جولباتوساثنى وبعض زملائه الى مجلس عسكرى

اجتماع مساعدى الحكماء

دعا سعادة الحكماء جميع مساعديه الى اجتماع بالمحافظة وحضره الأستاذ زهير صبرى وكيل النيابة المحقق فرض سعادة الحكماء عليهم ما ظهر من الاخطاء فى اعطاء تصريحات المومسات وما جره تفصيل البوليس الى أن كثيرا من النسوة استطعن اخراج تصريحات للفاسقات بطريق التزوير وأصدر تعليماته بالاجراءات الجديدة التى تم الاتفاق عليها ثم أنه أصدر التعليمات أيضا بتكليف رجال البوليس فى مختلف الاقسام بتنفيذ ما يصدره وكيل النيابة المحقق من الاوامر أو التعليمات دون أن يتخذوا هم اجراءات غير

اثبات ما يتم من الاجراءات الى توسل المحاضر الى المحقق فى مكتبه مباشرة دون تقييد باختصاص الفرق .

هيئة التحقيق

طلب وكيل النيابة المحقق من سعادة الحكماء ان يعين له ضابطا خاصا يتقطع الى العمل فى هذه القضية يختاره وان يعين له فرقة من رجال بولك الحفر ليكونوا بعدين عن عصاة المجرمين وأن يعين له فرقة أخرى يختار افرادها ليقوموا بعمل المرشدين والمخبرين فى القضية ولا شأن لهم ولا سلطة عليهم من رجال البوليس فعين سعادة الحكماء ضابطا من درجة ملازم أول ليتقطع للعمل مع وكيل النيابة وليحرر المحضر المتبعة التى يكلمها بها المحقق وكذلك يحضر التفتيش ويرأس فرقة المخبرين وعين فرقة من عساكر بولك الحفر تحت امرة جازيش ليقوموا بتنفيذ اوامر الضبط والتفتيش ولذلك عين ضابطا كبيرا لرأس الفرقة جميعها ويشرف على عملية فرز المخطوطات أما فرق المخبرين والمرشدين فقد احتارهم المحقق مضهم من الخدمين لاتصالهم الوثيق بمسألة الفرقى كوسطاء فى جانب النسوة وبعضهم ممن سبق الحكم عليهم فى قضية « مجلانة » المايعة لثرفازيق وبعضهم ممن قضاوا العقوبة فى اصلاحية الرجال وكبار النشالين وبعضهم من كبار اللرددين على بيوت الدعارة وأمكنته القمار لجيرة هؤلاء جميعا

من يدور في تلك البؤر من الفساد وما يقع بها
بما الجرائم ولقد كان هؤلاء جميعا فضل كبير في
تتبع خطوات المومسات وجرى الجرائم واكتشاف
غنائى كثير من المياق التي يخفون فيها النسوة
القاصرات .

كيف كان يجري التحقيق

كان وكيل النيابة المحقق منتدبا للقيام بأعمال
نيابة السيدة زينب فلما اكتشف هذه القضية
واهتم بتحقيقها كان يؤدي أعمال النيابة في الصباح
ثم ينقطع لتحقيق هذه القضية في الليل فكان
كثيرا ما يواصل الليل بالنهار متبعا آثار تلك
المصابة حتى استطاع أن يقبض بسد من حديد
على رأس تلك المصابة وهم ابراهيم الغربي وكثير
من مساعديه وأعوانه بعد أن لاقى في سبيل ذلك
متاعب كثيرة وكشف عن خبايا كثيرة يكاد لا
يصل إليها الخيال .

كانت مأمورية المحقق في هذه القضية مأمورية
شاقة خطيرة فقد كان يهاجم مملكة للدعارة
والاجرام منظمة غاية النظام تديرها رأس واحدة
تحت امرتها آلاف النساء والرجال ولها أنظمة
وقوانين وهي فوق ذلك واسعة الفنى كبيرة النفوذ
والسلطان محكمة التداوير والاجراءات فقد تعرض
المحقق الى كثير من الاخطار وحاول كثير من
رجالها اغتياله ونجا بأعاجيب وهاجمه مرة بعض
رجالها في سراي المحكمة علنا يحاولون قتله فلم
ترهبه تلك الاعتداءات ولم تثنه عن عزمه في
تطهير البلاد من هذا الفساد كل المحاولات وسار
في محقيقه واجراءاته بجرأة وزهارة حتى تمكن
من القبض على الكثيرين من كبار هذه المصابة
وابتات جرائمهم ولولا ظروف القاهرة طارئة
لا استمر في تحقيق هذه القضية حتى قضى على
العصابة برمتها

لم تكن مأمورية وكيل النيابة المحقق في
هذه القضية مأمورية المحقق فقط بل كانت فوق
ذلك مأمورية الباحث والمكتشف للجرائم فقد
بدأت القضية كما قدمنا بقضية عادية وهي هناك
عرض وصل منها بفطنته الى اكتشاف قضية
الغربي فلقد كان يتلقى من جميع نيابات القطر
كل البلاغات التي تهدم اليها خاصة بجرائم المرضى
بناء على تعليمات سعادة النائب العام حتى اذا وجد

لها صلة بقضية الغربي ضمها اليها وكان يتلقى كذلك
آلاف المرائض والشكاوى من الأهالي الذين
يبحثون عن أطفالهم المخطوفين أو الذين يطلبون
استلام بناتهم من بيوت الدعارة

بالرغم من أن القضية كانت قضية استكشاف
وبالرغم من سطوة وقوة رجال عصابة الغربي
فقد كان وكيل النيابة يجري التحقيق علنا وفي
جلسة علنية يشهد بها العامة من الناس ويتممون
اجراءاتها وكان يدعو رجال الصحف ويمطيطهم
للمعلومات أولا بأول عن سير التحقيق

لم يكن فضل الأستاذ زهير صبرى كمحقق
هذه القضية قاصرا على ما أبداه من المهمة والجهد
في كشف أسرار هذه العصابة والقبض على
رؤسائها فان له فضلا انسانيًا تذكره له الانسانية
والاخلاق فقد كان كلما عثر على طفل أو طفلة

مخطوفة أعادها الى ذويها وكان كلما كشف عن سر
مومس أرغمت أو اضطرتها الظروف القاهرة
الى التدبر وأظهرت رغبة في التوبة والعودة الى
أهلها سعى سعيه حتى يعثر على أهلها فيعيدهم اليهم
بعد أن يقنهم ببراءتها من الدنس المختار
وكان يدعو النسوة الى التوبة وترك الدعارة فاذا
رأى رغبة من احدها أعلن توبتها الى البوليس
والقى تصريحها فاذا رغبت واحدة الزواج من
أحد استدعاه الى النيابة ففقد له عليها أو أعلن
رغبها في الزواج فاذا تقدم لزواجها أحد وقبلته
عقد لها عليه وبذلك أعاد الى كثير من البيوتات
المحترمة بناتهم ورد اليهم شرفهم وأنقذ الكثير
من البائسات من غائب عصابة الفساد وفقي
على سلطنة المايقات وأصحاب البؤر وحرر
للمومسات من استبدادهم واستغلالهم لاعراضهن
« لها بقية »

التحضير للشهادات في المنزل

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم
الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قائم بذاته . والمدرسة كلها له . والدرس على أحدث مناهج
الوزارة في مصر والجامعات الأوروبية والأمريكية في الخارج والرسوم في غاية المهادنة .
كتات « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أي مقابل . فقط
١٠ مليات طوابع بوسنة للبريد « قسيمة مجاورة في الخارج » اكتب الى مدارس المراسلات
المصرية ١١ شارع سنجر السروى فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

اعلان بيع

انه في يوم ٢ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨
افرنكي صباحا بناحية السكلة شرق بمزة الشيخ
على والأيام التالية
سيباع محصول زراعة ادره ملك احمد حسن
اسماعيل من الناحية تنفيذًا للحكم ن ١٨٤٩ سنة
٩٣٣ ادفو

بناء علي طلب الطبيب احمد محمد عبد من
الناحية وفاة مبلغ ١٥١ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

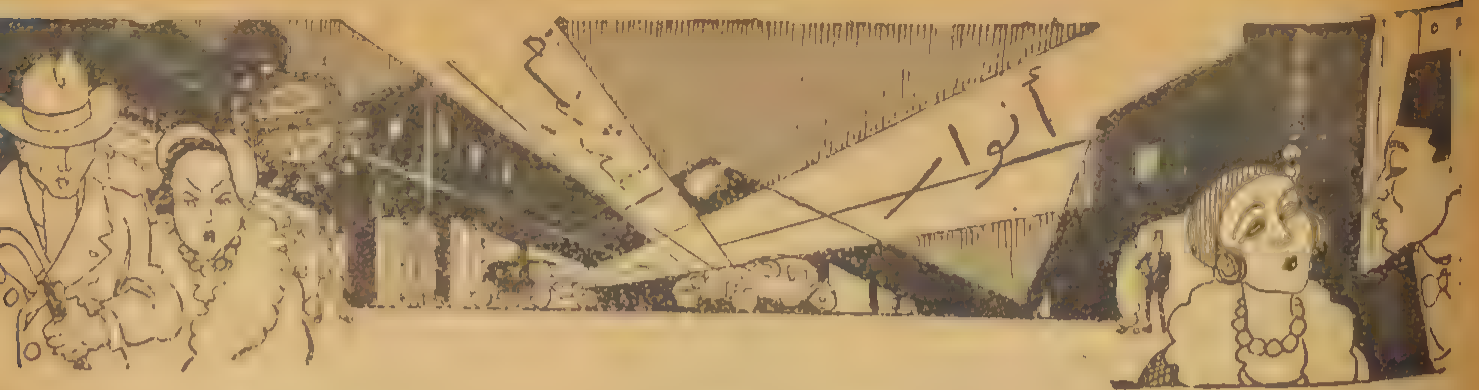
انه في يوم الاحد ٧ يناير سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الطراينة
مركز اشمون وما بعدها ويوم الاربعاء بعده بسوق
اشمون العموى

سيباع مواشى مبنية بالمحضر ملك احمد عوض
من الناحية

نفاذا للحكم ن ٢٣٠٢ سنة ٩٣٣ اشمون
وفاء لمبلغ ١١ ج و ٩٧٠م خلاف النشر

كطلب الشبع دسوق يوسف سليمان من
الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور



رامس المسرح

وأبى القدر إلا أن يفتح يوسف مسرحه بجولة دأمة غنية كان هو ضحيتها الأولى ولنا في حاجة هنا إلى أن نذكر غرام المؤلف يوسف وهي بوضع القصص التي يكثر فيها ضرب الرصاص . ولا غرام الممثل يوسف وهي بتمثيل القصص التي تدوى فيها طلقات المدافع والبنادق والسدسات .

وحدث في مساء الاثنين الماضي ١٨ ديسمبر في الليلة المحددة لافتتاح موسم مسرح رمسيس الجديد أن ظهر يوسف في موقف من مواقف قصة (الدفاع) أمام فردوس حسن يتناقش معها مناقشة حادة .. مناقشة بين عاشق وممشوقته .. وكان يوسف يمسك مسدسا محشوا (بالرش) .. أراد أن يصوبه إلى عشيقته فردوس التي أمسكت بالمسدس وقاومت حتى لا يصيبها به كما يقضى تلك سياق القصة ..

ويظهر أن يوسف نسي نفسه إذ ذاك فوضع كفه على فوهة المسدس الذي انطلق ففرق (الرش) الذي كان به كف الممثل المسكين .. واستمر في التمثيل إلى أن انتهى الفصل . واستدعى الاسماء فاسف له يده ولكن اتضح أن الرصاص قد أصاب الكف في اثني عشر موضعا منها ..

وأمره الطبيب أن يوقف التمثيل ولكن .. ولكن هنا موقف يجب أن يسجل ليوسف إذ أنه أبى أن يخضع لأمر الطبيب وواصل التمثيل .. فضحك عندما أرادت له القصة أن يضحك .. وبكى عندما أرادت أن يبكي حتى أسدل الستار على الفصل الأخير فحملوه إلى زوجته وهو يتلوى من الألم ..

وقضى الممثل ليلة هائلة حتى الصباح .. ثم

ذهب إلى الطبيب الذي قام بعمل ١٢ (غرزة) في كفه المخرقة ..
أما الجمهور الذي صفق ليوسف في ليلة الافتتاح فقليلون منه هم الذين علموا ليلته ما حل بمؤلف القصة وبطلها ..

١٠٠ قرصه

وانتهى الطاف بتميز سيلفان إلى أن يقبل هذا المبلغ التواضع ١٠٠ قرش أجراله عن كل ليلة يعمل فيها على مسرح شارع الباب البحري لحديقة الأزبكية ..

وتفصيل الخبر أن الاستاذ جورج ايض - ولقبه المعروف بتميز سيلفان ١ - كان قد تعاقد مع زميله عزيز عيد على العمل معا بدار التمثيل



فنجية شريف

العربي واستنفاد العقد الذي وقعه عزيز في سبأ نشو ومجل خاطر باستئجار المسرح خمسة أعوام من دائرة عزيز باشا عزت قابلة للتجديد ١٠ ولشكر الفرقة افتتحت موسمها فكان (أخيب) موسم سمع به المسرح المصري منذ انشائه على يد الزخومير القرداحي . وكامل الأصلي ١ ؟ ولم يزد جمهور الصالة في أية ليلة ناجحة عن عدد الممثلين ١٠٠ وأحس جورج أنه أخطأ خطأ فاحشا بالتضامن مع عزيز الذي له مع النحس ودوائهم قديم .. وسوابق وحزازات ؟ ! ولجأه انقطع جورج عن العمل . وانقطع صوت شخيره - شخير سيلفان المأسوف على شبابه - عن الارتفاع . بين كواليس دار التمثيل إلى ..

وفكر جورج في أن يتضامن مع زوجته السيدة دولت في بعض مشاريعها السينمائية . ولكن ..

ولكن عزيز لم يرد أن يتركه جورج يتشاجر كل الممثلين والممثلات على الماهيات والأجور المتأخرة . ورأى أن يستعين بأعصاب جورج المصادق وشخيره الموسيقي على تأطيف حدة بعض المشاجرات الليلية فاتفق معه من جديد على أن يعمل لا كثيرا بل على أن يتقاضى ١٠٠ قرش عن كل ليلة يظفر فيها على المسرح

محاكمة راقصة

كان ضابط المباحث بقسم الأزبكية قد حضر جنحة للراقصة فتحية شريف عقب اصدار قرار بمنع رقص البطن لاجترائها على أداء تلات الرقصة في إحدى الليالي وأرسل المحضر للنائب فخلدت جلسة ٣ يناير المقبل أمام محكمة الأزبكية المركزية ..

وقد تقدم الكثيرون من زملائنا المعجبين

يكاء الراقصه الناشئة يتطوعون للدفاع عنها.. وهو دفاع يستلزم أن يقال فيه أن رقص البطن فن من الفنون الجميلة .. التي لا يجب أن يماقب عليها القانون .. ! واشتغى الجلوب والبيروكيه؟ وأشياء أخرى لا تزال الراقصه تستعد لها كما تقول كلما قابلتك — وتقرأ من أجلها بعض نصوص قانونية فرنسية حتى تفهم أنت اذا لم تكن قد فهمت أنها تعرف الفرنسية .. ! ولا تنس أن (فرنساوى) فتحية من النوع التونسى والمراكشى الذى تعلمته أثناء رحلتها الاخيرة مع فرقة نجيب الريحاني .. !

عياط فيلم

علم القراء بما نشرناه في بعض اعداد (الجامعة) السابقة أن امينه محمد قد افقت بعض ما جمعه من هز البطن وحمل الثعبان والرقص به في صالات مصر وكاباريهات الاسكندرية على اخراج فيلم سينمى اطلقت عليه — كشمار — اسم (امينه فيلم) ..

وقد حدث بعد أن سارت في التقاط مناظر الفيلم شوطا ان فصلت من المحل الذى كانت تعمل به في الاسكندرية وعادت الى القاهرة وانضمت بطبيعة الحال الى الشلل التى تجلس على موائد قهوة الفن الى ما بعد منتصف الليل .. ! وحدث في احدى ليالى الاسبوع للامضى أن تقدم اليها صديق يسألها

— ازاي وافقت الداخليه على فيلم غر حيه انتى يا امينه ؟
— داخليه ايه ؟
— وزارة الداخليه ؟
— الوزاره مالها ومال الفيلم ياخوى ؟
— مش لازم الداخليه توافق على السيناريو قبل ما تبشدى تاخدى مناظره ؟
— يا نهار اسود .. !
ده صحيح ! انا نسيت ياخوى والنبي .. ؟

واعتمدت مديرة شركة امينه فيلم رأسها وجالت الدموع في عينيها الواسعتين .. لأنها تنبئت الى أن كل ما النقطة ممرض للحذف مادام (السيناريو) لم يمرض قبل التقاط مناظره على جهة المراقبة المختصة .. !

يوم انه أراك

عبدالفتاح حسن ممثل ناشئ بفرقة رمسيس من المبتدئين الذين يعتبرون قولهم امام بطل القصة (بالباب رجل يريد مقابلة سيدى) دورا من الادوار الهامة التى تستدعى حضور البروفة ودراسة (شخصية) الدور .. و (تلويته) وما الى ذلك من الاوصاف التى تركها عزيزى مقاهى شارع عماد الدين قبل أن ينتقل .. الى عمله المختار الآن امام صالة سماد حاسن سابقا ! وولع السيد عبد الفتاح .. الى جانب الباب الذى به رجل يريد مقابلة سيدى المهاب ! - ولع بالمثلة السينمى المعروفة ليليان هارفى - واشتد به الولوج الى حد الجنون - فجمع لها عدة صور علقها على حائط غرفة النوم - وظل يبحث حتى اهتدى الى عنوانها فأخذ يرأسها ويسأل عن محتها التى هى لديه عز المراد من رب العباد .. !

وتلطف ليليان هارفى فكلفت سكرتيرها أن يجيب على رسائله العديدة التى كان يضع على مطروف كل منها رقم ٤٦٨٢ بالاف نجى مع كلمة بدوح .. مستعجل جدا جدا جدا !



امينه محمد في احد مواقف الفيلم

وأخيرا ارسل اليها رسالة - لما فيها (ما هو أسوأ يوم فى حياتك ؟) وكان ينتظر أن تحدثه عن حادثه مؤلمة مرت بها فى ماضىها عند ما تمثل مثله ادوار .. رجل بالباب .. ! ولكن لشد ما كان ذعره عندما تلقى هذا الاسبوع ردها الذى تقول فيه (يوم أن أراك) !

طربوسه تحت العجل

فى صباح الاثنين الماضى سافرت فرقة على الكسار الى الاسكندرية .. وذهب بعض الاصدقاء يودعون اصدقاءهم وصديقاتهم من ممثلى الفرقة وممثلاتها وحضر احد وكلاء (الدوائر) الى المحطة قبل حضور افراد الفرقة حاملا باقة كبيرة من الزهور وعلبه من (القطيفة) انضج بهد ذلك انها كانت تحتوي على خاتم .. وأقبلت السيدة عقيله راتب ممثلة الفرقة الاولى فهرول اليها الصديق للمجب بالباقة .. ثم أقبلت السيدة لطيفه نظمي فهرول اليها بالعلبة القطيفة !

وصعدت الممثلتان الى القطار .. وكان المنتظر ان يبقى وكيل الدائرة نصير الفنون الجميلة على رصيف المحطة كباقي مغاليق الله المودعين .. ولكنه ابى إلا أن يصعد مع الفرقة الى القطار وان يشترك فى ترتيب الشنط ووضعها على الرفوف وتوصية الكساريه .. والمفتشين خيرا بالسافرين الاعزاء ..

ودق جرس المحطة .. وصاحبنا لا يزال يقوم بعملية الترتيب والتوصية .. وتحرك القطار .. فهرول لينزل .. ولكن قدمه زلت وكاد يسقط تحت عجلات القطار لولا ان انقذه احد الواقفين على الرصيف ..

وبعد ان اخفق القطار رؤى شيء احمر ممزق على القضبان انضح انه بقايا طربوش المذهب .. صاحب الباقة والخاتم !

كنا عرنا منذ مدة أن
الممثل المحبوب أحمد علام
قد اعتزم تكلمة نصفه الآخر
وأنه خطب احدي قريباته
فعلًا .

وحاول ذلك المثلون
ت يعرفوا منه تاريخ ليلة
كتب الكتاب أو ليلة
الدخلة التي يدع فيها الديك
زوى الموعود الذي لا يروونه
الا في دكا كين الساندويتش
... من بعيد ولكنه كان
يخبرهم دائما بأن ذلك التاريخ
! بعد بعد .



عقيلة راتب ولطفية نظمي

ولبست الشقيقتان فعلا الملابس الخاصة بالديالوج
القديم ولكن مديرة الصالة أدركت الأمر
فوبختهما وانهمرت الدموع من عيني الاختين
وقالت فينا

واختفى علام يوم الجمعة الماضي . وسئل عنه
فانضح أنه سافر الى قلوب . ولشد ما كانت
دهشة الجيران عندما رأوه يعود في المساء متأبطا
ذراع عروسه الجديدة وعلم زملاؤه بعد
ذلك أن الزواج قد تم في قلوب والبحث جار
الآن عن الديك الذي ظل علام يمتنهم به
طول تلك المدة . . .

عمار راحه كفاية

الممثل محمود التوني يعمل الآن بصالة السيدة
بديعه مصابني ويحاول أن يزيد مرتبه الشهري
بوضع مونولوجات واسكتشات مسرحية قصيرة
يتسق مع عمل الصالة الان بعد أن سرى عاينها
مر مع الرقص وأقبل شهر رمضان على الممثل
السكين وتسكروت المطالبات المائلية الخاصة
بقصر الدين والشمس والحزين

وفكر التوني طويلا حتى اهتدى الى موضوع
(سكتش) يدور حول حمار من الدقة الجديدة
وعند مساء الاثنين الماضي لبده عرض ذلك
(الاسكتش) !

وعرفت الراقصة نينا بذلك وخشيت أن
يكون في موضوع التوني منافسة لديالوج (الحمار)
الذي كانت تقوم بالقائه مع شقيقته ماري قبل
زواجها فانفقت سرا مع شقيقته ناديه على القاء
ديالوج (الحمار) قبل ظهور (سكتش) التوني



يوسف عز الدين

— بس ليه يا ست بديعه
مش كله شغل ؟
— أبوه . ولكن اح
رايحين عملا المسرح حمير
كفاية حمار واحد !

أما ممثل !

والممثل في هذا الخبر
لا يفتقر عن (الزنى) ايا
في شيء !

وتفصيل الخبر أن
يوسف عز الدين — ولا
أدى اذا كان يوسف وهي
يحتاج على تسميته مثلا أم لا
— كان يعمل بفرقة في

مركز أى تيج في الاسبوع الماضي
ورأى معاونا بوليس المركز أن ينفى في
الكرم فدعا الفرقة الرحالة لتناول الفداء عنده
وذبح من أجل ذلك ديكاً عزيزاً عنده !

وأقبل يوسف عز الدين الى الفداء متأخراً
عن الموعد . ولاحظ أن المدعوين من الممثلين
قد التهموا جزءاً كبيراً من الطعام المقدم لهم
فظهرت عليه امارات الفيظ . ويظهر أن معاونا
البوليس لحظ ذلك فقال له مازحاً

— طيب ما ترعش . خذ فايتك معاك
يا (أستاذ) ! — ولكن لشد ما كانت دهشة
الداعى عند ما رأى مدير الفرقة يدعو احد خدم
خدم البيت ويقول له

— شيل الديك ده ياواد وديه ع اللوكاندة
وتقدم الحادام لحمل الديك الرومى الذي كان
يتوسط المائدة . وأراد المساونا أن يستمر في
سخريته حتى ينبه الممثل الى شذوذ التصرف
الذي أقدم عليه فقال له

— أجييب لك عيش كان يا (أستاذ) ؟
ولسكن الممثل ! . عميد التمثيل في روض
الفرج صيفا وأبى تيج شتاء أجابه بمتنهي البرود
— لا . . . كفايه كده . . أنا عندي العيش
في اللوكاندة 119

كل من يذكر مجد شركة ترقية التمثيل العربي السابق أثناء اشتغالها على مسرح حديقة الازبكية لا بد يذكر السيدة عليّة فوزي ممثلة تلك الشركة ومطربها الأولى .. سابقا ١٠٠

ولكن الجمهور الذي كان يذهب لمماع صوت عليّة لم يمدّ يده عن عليّة شيئا في المدة الأخيرة فقد أحبّت عليّة أحد زملائها وهو المطرب حسن سلامه وتزوجته ١

ثم أقبلت أزمة العمل في المسارح فانزوت عليه منذ ذلك الحين ١٠٠

وطلب من الزوج المطرب أن يسافر الى سوريا ليعمل هناك ففرحت عليّة بفكرة أن يتمكن زوجها من تفريغ الأزمة قليلا بما يمكن أن يكتبه من عمله في سوريا .. وودعته وهي ترجوه أن (يفكرها) بالجوابات ١٠٠

وسافر الزوج .. وانتظرت الزوجة كلمة منه ولكن الأيام والأسابيع انقضت دون أن تصلها تلك الكلمة ١٠٠

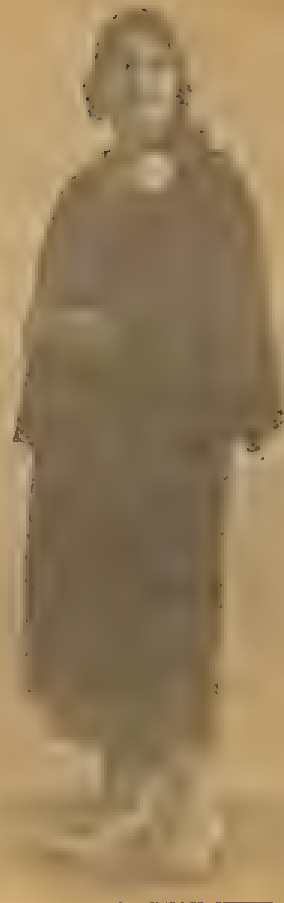
وحاولت عليّة بكل الطرق أن تعرف سبب انقطاع زوجها عن الكنبه اليها فلم توفق ١٠٠ وأخيرا فكرت في أن تستعين بأحد المذنبات التي قالت لها بعد أن ضربت الرمل أمامها

— اسمي بإشابة .. بعد نقطتين (يعني يومين) يوصلك مكتوب من عزيز منسوب .

قولي يارب

— يارب ١

وجلست المطربة للسكنية تمد ساعات ودقائق اليومين اللذين خيل اليها أنهما دهر كامل طويل وفي صباح اليوم الثالث ارتدت ثيابها ووقفت أمام باب المنزل تنتظر ساعي البوستة فلما أقبل أسرع اليه تسأله عما إذا كان معه خطاب لها فابقسم الماعى وسلمها الخطاب ولكن .. ولكنه لم يكن من (عزيز منسوب) كما قالت للنجمة بل كان انذارا من أحد دائني المطربة بدفع الدين والا — سوف يكون مضطرا مع الأسف الشديد



عليّة فوزي

أما الزوج المطرب فلا يزال أمره مجهولا ١٠٠

قلب ربرى الصغير

الأماني ترف مثل الطيور
وتناغى بقلب ربرى الصغير
فهو وكر الغرام والأمل لا
حايوة تسامت له عيون الطيور
ايه ياقلب ، والحنين عذاب
انتهم فو لقلب ربرى الطيور
وهو كالطفل تسببه الأماني
ضاحكات الظلال مثل الزهور
قل لقلب الحبيب في وحدة لا
ليل حديث الخيال والتفكير
ياوديع الحنان ، يحرسك الحب
ويرعى هواك لثم النور
وليرة من الصباية قلب
مستثار الأسى رقيق الشعور
محمود محمد منظم

صالة

رتيبه وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء



بروحرام هائل باستعداد كبير علاوة على البروجرام منظم على مسرح الصالة
رواية فين بنتي * فرقة راقصات افرنجية

تقوم برقصها الفى الغريب وأريائها المدهشة اسكتشات استعراضية وروايات وكاهية جديدة
يشترك في تمثيل الروايات والقاء النواجات الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدى — الاستاذ فؤاد شفيق

اسكتشات عرايس تونس — تحية شهر رمضان — اسكتش استعراض الوده

مطرب الفرقة الممثل القدير الممثل النابغ
محل سلامه القلعاوى عباس الدالي

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

رجال السياسة بين سيقان مارلين ديتريش وابتسامة موريس شفاليه

والمخرجين الالمان الذين يعملون في هوليوود .
مما لا شك فيه انه في نفس اليوم الذي
سيمود فيه جوزيف تون شترنبرج ومارلين ديتريش
وليليان هارفي الى المانيا ستسرع فرنسا في استدعاء
موريس شفاليه وكاوديت كولبير ورنيه كلير .
ومن المرجح أن في ذلك الوقت سيمود ناز استر
وجريتا جاربو الى وطنهما « السويد » ورامون
نوفارو ودلويس دل ريو الى المكسيك .. وهكذا
ستقوم في كل بلد صناعة جديدة تدور على اهلها
ربحاً وفيراً ..

وهنا يتساءل رواد دور السينما عن مبالغ تأثير
ذلك الانقلاب في اتقان الافلام السينمائية والجواب
على ذلك لا يخلو من الصعوبة لانه للآن كان
يشارك في اخراج جميع الافلام افراد من جنسيات
مختلفة ففي فل « نشيد الاناشيد » مثلاً كان المدير
الفني روبن ماموليان ارميني والممثلة الأولى مارلين
ديتريش المانية والممثل الاول بريان اهرن ايطالي
وفي رواية « مانا هاري » الممثلة الاولى جريتا
جاربو سويدية والممثلان الاولان احدهما رامون
نوفارو مكسيكي والاخير ليونيل باريمور اميركي



جريتا جاربو

السينما المختلفة حتى شاهدوا رقص جوان كراوفورد
وسيقان مارلين ديتريش وتمثيل ليونيل باريمور .
لعت هذا التطور الكبير في الصناعة السينمائية
انظار رجال المال قبل اهتمام الفنانين والفنانات .
واشتت شركات جديدة وضوغت رؤوس اموال
الشركات القديمة .. واشتدت ابدول تظفر الى
السينما نظرة أخرى نظرة المولدين الى استغلال
منجم وقود أو منجم مياه معدنية .

رأينا فرنسا وايطاليا يهتان بانشاء الشركات
السينمائية وهما هي المحللات تستعد لعمل انقلاب
كبير في هذه الصناعة اذ انها ابتدأت في استدعاء
كبار ممثلها من اميركا .. واذا عرفنا أن هذه
الفأمة تحتوي على اسماء شارلي شابان وهورج
ارلس وكلاين بروك ورونالد كولمان يمكننا أن
نكون فكرة عما ستكون عليه هذه الصناعة في
انجلترا . وهناك اشاعات قوية تجري حول تفكير
هتلر في انشاء شركة سينمائية خاصة بالممثلين

اصبحت السينما من الاساسيات عند عدد
كبير جداً من الشرقيين وخصوصاً الغربيين وهي
لا تقل أهمية (عند أغلبهم) عن الغذاء والسكن
والعلم .. واكبر مثل على هذا التطور القريب
اهتمام الدول بتلك الصناعة الجديدة التي تمكنت
في وقت وحيز ان تخلق من لا شيء مورد رزق
عظيم لآلاف من الناس . واذا عدنا بانظارنا الى
الوراء ولوالى عشرين سنة فقط لوحدنا كل الفنانين
بلاهور السينمائية بعض المخرجين والمصورين الذين
لم يجأروا الى تلك الصناعة الا بعد أن يذموا من
الولوج في أي باب آخر . أما اليوم فللممتهن والفنانين
بأعمالها المختلفة شأن آخر ويكفيها للدلالة على
اهتمامها تخصيص صفحات كاملة في جميع الجرائد
بالاصدار اكثر من مجلة واحدة خاصة بالسينما
في بلد كصغر لم تنشأ فيها بعد شركة سينمائية بالمعنى
الطبيقي .

في تلك الأزمة الطاحنة يدخر حوالى خمسين
في المائة من سكان البلاد المتقدمة جزءاً غير قليل
من اغان حوائجهم الضرورية ليذهبوا به الى دور



موريس شفاليه

مارلين ديتريش

نعمه نحمدك .. !

... لا بد انك تعرف كثيرا من الرجال العاطفين وهم يبحثون عن عمل بترفون منه والأعمال سبعة المثل . ربما انت نفسك تتساءل كم هو عملك مضمون وكبرون غيرك يفكرون نفس الشيء . الأيام الحالية عسيرة ولعل اتفق رأى الاقتصاديين اننا على ابواب نهضة جديدة اذ لا بد للديم من التغير

ولكن ماعلاقة هذا كله بك انت ؟ اعلم انك ان لم تمر مع الوقت فالك تصح من المتأخرين . والطبق الوحيد الذى به تستطع ان تجارى هذه الحياة القادمة هو التعليم اذ يجب عليك ان تقوم بعملك على أحسن صورة وأن تستعد لمزاولة الأعمال الجديدة التى احدثت تحول عمل القديم . لان أعمال الأعمال اليوم يتطلبون فقط الاشخاص المدربين الذين يستطيعون مجاراة هذا العصر

اشخاص كثيرون منهم الأنوف كانوا واثمين من ضل مراكرهم ولكنهم الآن يأبون الى مدارس المراسلات لدواية ليتزودوا بالمعارف التى تنقصهم والتي سيحتاجون اليها اذ انهم أذكرا بزوغ فجر نهضة جديدة وأرادوا أن يستمروا للتألق . ان هذا فاعل حيل ذاك ؟ هل يمكنك أن تتعامل هذه الدلائل الناطقة ؟ ان هذا لاعلان يدعوك الى الجحاح فاعلم هذه الفرصة الوحيدة اليوم لكى تجنى الرغ والسعادة طول أيام حياتك !

املا هذا الكوبون الآن وأرسله لنا فى طلب الكتاب المجنى : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X.

- | | | |
|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| • Aeroplanes | .. Civil Engineering | • Railway Engineering |
| • Architecture | .. Drawing (Technical) | • Sanitary Engineering |
| • Agriculture | .. Electrical Engineering | • Salesmanship |
| • Accountancy | .. Industrial Management | • Short-hand - Typewriting |
| • Advertising | .. Mechanical Engineering | • Textile Manufacture |
| • Art (Drawing) | .. Mining Engineering | • University Examination |
| • Building | .. Motor Engineering | • Woodworking |
| • Book-keeping | .. Municipal Engineering | • Wireless |
| • Chemical Engineering | .. Poultry Farming | • Languages |

NOTE — The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

Al Gamia 98-312

أما المخرج جورج فرتموديس فهو فرنسى وفى فلم « علامه السليب » الذى لاندى ايطالية وفردريك مارش اميركى وكلوديت كولير فرنسية وشارل لاشن انجليزى . اكتفينا فى هذه الأمثلة الثلاثة بذكر الشخصيات البارزة فى العلم مع ان هناك آخرين وان لم نعرف اسماءهم فنحن وانفون تماما انهم من جميع الاجناس والبلاد ففهم الصينى واليابانى والهندي والروسى ..

قد تمودنا من حبة أخرى أن نرى مثلاً أو أكثر يظهران دائماً ما فى جميع افلامهم وبين هؤلاء يوجد من هم من شخصيات مختلطة مثل موريس شماليه الفرنسى وجنت مكدونالد الاميركية وليليان هارفى الالمانية وهنرى جارا الفرنسى وحريتا جاربو السويدية ولويس ستون الاميركى لي آخر تلك القائمة الطويلة ..

اننا لا نخفي من افتراق هؤلاء الممثلون عن بعضهم بقدر خوفنا من عودة كل منهم الى بلده لانه من السهل ظهور احد هؤلاء بدون الآخر وقد نجح شغاليه بدون جانيث كما نجحت هارفى بدون جارا . بل لقد وجد هذا الأخير زميلة فرنسية « ميج لونيه » ونال معها قسطا وافرا من الاعجاب . اما اذا عاد كل الى وطنه فنن المحقق اننا لن نرى مطالبا جريتا جاربو أو مارلين ديتريش أو ليليان هارفى على ستار دور السينما المصرية لانهم سيقتضرون على تمثيل افلام بائنة بلادهم سوف تقرب بجانب افلام الممثلين المصليين اميل ياتيجز وايقان موسجوكين .

رغم جميع هذه الحقائق يجب أن لا ننشام لانه لو حدث كل ما ذكرناه سوف علم هولود الخالدة ممثلين وممثلات لن يقلوا فنا ولا جمالا ولا فتة عن جاربو وديتريش وشغاليه .

محمد وصفي

كتاب

تصريف الافعال الفرنسية

أحدث كتاب ظهر الآن

طلب من مكتبة سانا بالمخالة

بَنَّاكَ بِلَا حَلْفُونَ وَشَرَّكَاهُمْ
يُصَرِّفُ جَمِيعَ كُوبُونَاتِ السَّنَدَاتِ وَالْأَسْمَاءِ

ويشكو من الاشاعات الكاذبة المختلفة حوله

فأنا رجل حر .. وأنا بدوري - لست بجوثة - ولكن أخذو حذوه في ذلك فأنا رجل حر أعشق عملى ومادنى .

- لقد صدرت لكم أعمال كثيرة بالانجليزية والروسية والسويدية .. ولكن لم تصدر لأن كتبنا بالفرنسية ؟

- مع الاسف أنى لم أكتب بالفرنسية بعد لأنى أريد أن أدرس صدى الأدب الذى أكتب به فى محيط الأدب الفرنسى ولكن هناك كتب كثيرة لى نشرت بالفرنسية مثل (سيوسان فرنسكو والقرية وقضية الحب وقطعة الليل) .

- وما ذا تنوى عمله بعد ذلك

- سأغادر باريس فى ٥ ديسمبر الى استكهولم حيث تقام الحفلة الكبرى لجائزة نوبل والى سيشرفا جلالة ملك السويد فى الماشير من ديسمبر .. ولكن لن أمكث كثيرا بالسويد بعد ذلك بل سأغادرها بسرعة الى فرنسا وباريس الى مقاطعة جراس Jasse حيث لا أنوى بعد ذلك مغادرتها .. وقد سبق أن مكثت بها فى سقى عشر سنوات .. ولو أن الحياة بها غير ممتعة إلا أنى أحب تلك البقعة الهادئة من الريف .. وأحب هذه المقاطعة جدا رغم بعد الشبه بين وبين بلادى الاسلية .. وعندما أعود الى جراس هذه المرة سأوقف جسمى وروحى على أنها الجز الثانى من قصى الاخرة التى أعمل بها

- نود أن نقرأها قريبا بالفرنسية .. اليس كذلك ؟

- نعم أظن ذلك وأوده رغم ورود تلك المفارقات التتالية .. والرسائل المستمرة .. وضربات التليفون غير المنقطعة ووفود الزائرين التى لا تقطع ..

هذا هو حل بونين حائز جائزة نوبل فى الآداب هذا العام .

الترجمة حياة .. وعندى أن كل قصة حقيقية يجب أن تكون متزعة من تراجم الحياة .. فان الممل والكتابة يعيدان النهر دكريات الشباب والرجولة الحياة وغير ذلك . وقصة حياة أرستيف يمكن أن تعنون أيضا بأى عنوان آخر مثل حياة ديوران أو حياة دييوت .. كما تراه فى عبارة عن استعراض لحياة رجل أنى الى العالم يبحث



بونين

عن مكانه فى الحياة .. بين الآلاف من الرجال أمثله .. فهو لذلك يمل ويقاى ويحب ويكافح فى سبيل العيش والسعادة .. وهكذا وهذا كل ما يمله أرستيف .. أو ديوران .. أو دييوت .. كما نشاء .. فهذا لا يفيد مطلقا أن القصة مجمل لحياتى .. بل ولا يفيد أبدا من كنه القصة ..

- وما هى ميولك الادبية ؟

- لى لى ميل خاص .. فكتابتى حرة دائما وأعدنى فى حاجة لى أن أدرك هذا الشاعر الالمانى جوته حينما سأه البعض (من هو أستاذك) فكان جوابه (انى - ميد لانى لا أعرف أستاذى)

عقد أخيرا المهرج الأدبى الجريدة (كانديد) Candide الناريسية حديثا مع الميسو ايفان بونين الأديب الروسى الأشهر والملقب فى فرنسا باسم (البيل الأخير) .. تناول فيه سؤله عن جائزة نوبل التى حصل عليها أخيرا فى الآداب لعام ١٩٣٣ .. وما ينوى عمله بعد استلامها .. ومن الممتعة أن ناخص هذا الحديث انعاما لما ذكر فى عدد مضى من أعداد الجريدة عن بونين .

ابتدا المهرج بوصف الصعوبات التى لاقاها فى سبيل منة بلة بونين من جراء جيوش المهرجين الأتباع والزائرين المهلهلين .. وانهمز فرصة حراج (التزى) الذى يمل لبونين ملابسه الرسمية التى سيرتديها فى الحملة الرسمية لاستلام الحائزة فى استكهولم وتقدم الى الميسو بونين بواسطة سكرتيره الروسى أيضا الميسو زويياك

سأل بونين المهرج : هل أنت مندوب جريدة (كانديد) فلما رد عليه بالاجاب شكك اليه قائلا - يكتون كثيرا فى الصحف وغيرها الأخبار الكاذبة المختلفة حول .. وأود أن أعيد الأمور الى نصابها بواسطة جريدتكم

لما - آله المندوب عن العمل الادبى الفائق الذى من أجله ذل جائزة نوبل تقديرا لذلك أسباب :

- لا تنكس أن أقر على وجه اليقين أى عمل ادبية كانت سببا فى نوالى الجائزة .. على من الممكن أن أكون قد منحتها عن قصى الأخيرة (حيا ارستيف Lie a'arrenieff)

- يذكر البعض أن تلك القصة ما هى فى الواقع الا تاريخ حياتكم واستعراض لكل ما مر بكم أثناء الحياة ..

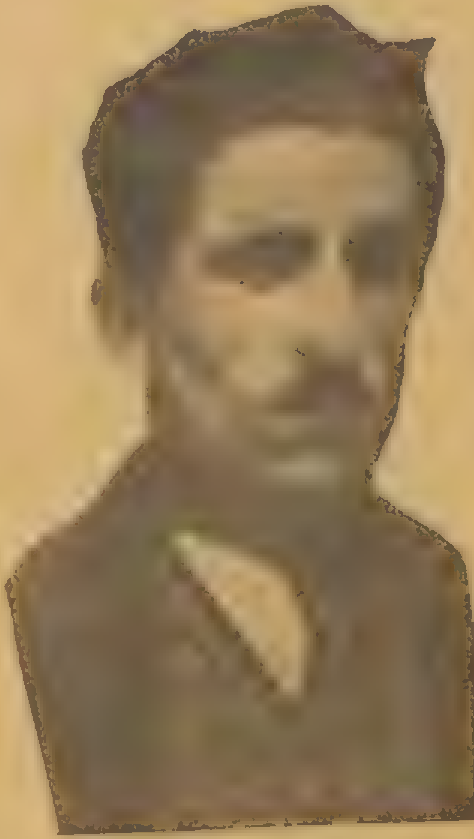
- هذا ما ذكرته لك منذ لحظة .. ألم أتل لك أنى أرد أن أعيد الأمور الى نصابها .. ان هذا المول الذى تذكره غير صحيح بالمرة .. ينكدك أن تقول ان قصة حياة ارستيف ما هى

رجل فرنسي يقتل الاطفال ..! ويعيد ذكرى سفاح دسلدروف ..!

عنها .. وتوحيث الآراء الى فكرة الجريمة صاروا
يبحثون بين الحقول .. وأخيرا غثروا على جنة
الطفلة ملقاة بين غصون الصفصاف .. عظمة
الرأس راقدة في بركة من الدماء ..

وقبض في النهاية عن المجرم الذي كاد يفك
به الجمهور الحائق لولا حماية البوليس له ..
ودارت المحاكمة على يد القاضي (بيشودش مفايري)
.. بينما وقفت ثلة من الجود الملحة حول دار
المحكمة تصد غائلة الساخطين وحدد عدد
الداخلين لحضور المحاكمة .. وبين آونة وأخرى
كانت تنطلق في الهواء صرخة داوية :

— الى الموت ..! الى الموت ..! وصدر
الحكم أخيرا بقبض بأعدامه .. وهكذا .. ظل
الرجل في سجنه ساكنا بين سلاسله ينظر يوم
الجيلونين حتى يكمر بدمه المدفق عن حرائمه
الشنيعة ! ..



شيطان أنجر

وقف رئيس محكمة جنابات أنجر وقرأ
الحكم الاتي ..

« بيير جيري .. في الثلاثين من عمره ..
مهنته يقال .. ومتهم بقتل الصغيرة سيمون
سولو .. يحكم عليه بالأعدام .. »

وسمع الرجل الحكم وكأنه مصعوق لا يدرى
ماذا يفعل .. وبعد ذلك لم يتالك الحاضرون
أنفسهم من التصفيق الحار .. استحسنوا هذا الحكم
اذ ذلك عادت الى رؤوس ذلك الحشد الحافل
ذكرى جرائم هذا الوحش التي روع بها تلك
القرية الوديمة الهادئة

ألم يحاول في سنة ١٩٢٧ قتل الصغيرة (فريه)
في شارع (بور دليل) ؟ ..

وفي يوم آخر .. ألم يطعن الطفلة (لوس)
جودي (بشارع) (يولييه) ؟ ..

وأخيرا .. وقعت المسكينة «سيمون سولو»
ضحيته فسلمت روحها البريئة بين يديه المجرمين ! ..

كان ذلك في ابريل حينما كان الربيع يعطي
الطبيعة جمالا وبهاء .. وفي طريق (سان رتلي)

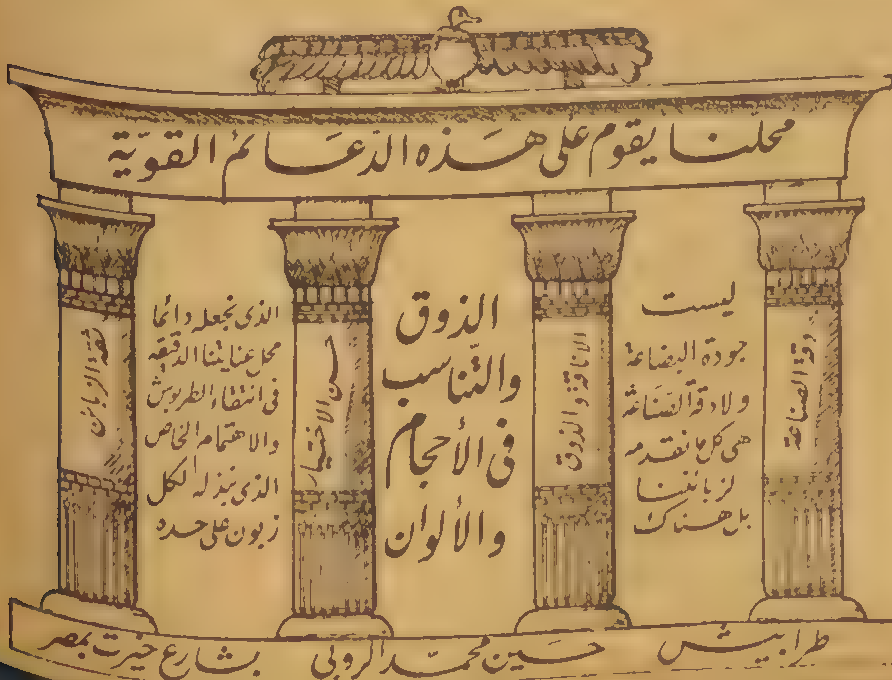
كنت الفتيات الصغيرات عائدات من مدارسهن
يقفزن ويبحرن في فرح وسرور .. وبينهن فتاة
جميلة تبلغ ستة أعوام وهي (سيمون سولو)
التي وقع اختيار الشيطان عليها ..

— هيا يا صغيرتي .. تعالى معي لقتطف
بعض الازهار

قال الرجل لما ذلك في صوت رقيق .. وبعد
ذلك انقادت له المسكينة ففعل بهما فعل ! ..

وبعد بضع سويحات كانت أمها كالمنجونة
تبحث عنها في كل مكان دون جدوى .. أين

ذهبت ورفيقاتها قد عدن جميعا من المدرسة ؟ ..
وعبثا سألت عنها الجيران والاقارب واضطرت
أخيرا الى الذهاب الى الشرطة لطلب المساعدة



محلنا يقوم على هذه الدعائم القوية

الذي يجعله دائما
محل عنايتنا الدقيقة
في انشاء الطوبى
والاهتمام الخاص
الذي يميزه الكل
زبون على حدة

الذوق
والتناسب
في الأحجام
والألوان

ليست
جودة البضاعة
ولادة الفسادة
هي كل ما نقدم
لزبائننا
بل هنالك

دقة الصناعة

طرابيش حنين محمد الربوي بشارع خيت بمصر

الرجل الذي عاون على انشاء مسرح في باريس

لينافس به مسرح الأودون العتيق

رغبته الشديدة في الالتحاق بالمسرح وابتدأ حياته الفنية بتمثيل أسخف الروايات على أقل مسارح باريس شأنا .

لم يكن ذلك ليثنى عزعة رجل عاصي كفرمان جيميه الذي عرف كيف يظهر بين رفقائه ويأمت اليه نظر اندريه انطوان الذي سارع بالاتفاق معه ليعاونا على ادارة (مسرح انطوان)

قام جيميه بتمثيل اصعب روايات مسرح انطوان وبرع فيها مما جعل الجمهور الباريسي يتعلق به تملقا شديدا عاد على مسرح انطوان بفوائد مادية وأدبية كبيرة . واشهر الروايات التي مثلها جيميه على هذا المسرح روايتي (نجاة البندقية) و (الطفل المريض)

اخلف جيميه مع صديقه انطوان وانفصل عنه ليخرج على مسرح ال (Renaissance) الروايات التي ينتخبها دون مساعدة شريك وافتتح هذا المسرح افتتاحا غلما برواية (الحياة العامة) لمؤلفها الكاتب الفرنسي المروف اميل فابر . ولكن مما يؤسف له انه بجانب علو تصفيق

تغلب شهرة ممثل المسرح عن ممثل السينما حثلا فاشاسا فهو لاء يعرفهم عدد كبير من الناس لانه من السهل عرض افلامهم مرات عديدة وفي بلاد غلما . أما شهرة ممثل المسرح فهي محصورة داخل البلد التي يعملون فيها . ورغم هذه الحقيقة من جهة ومن جهة أخرى رغم نواصع فرمان جيميه وكرمه الشديد للشهرة فكثيرون من سكان العالم باجمعه يعرفون عنه الشيء الكثير .

ولكي نعطي فكرة صغيرة عن هذا الممثل الكبر يسكيا أن نذكر أنه قام بتمثيل روايتي (الرجل الذي قتل) و (بين الذئاب) وهما الروايات اللتان مثلهما مسرح رمسيس تحت اسم (الفائل) و (جمهورية المجرمين) وقد نجح فيهما جيميه نجاحا كبيرا لن ينساه للمسرح الفرنسي مهما مرت عليه الاعوام .

وقل ان تتكلم عن جيميه نفسه نفضل التحدث ولو قليلا عن الذي اكتشفه وساعده اعنى اندريه انطوان منشئ المسرح الفرنسي الحر

بعد عشرين سنة من كرماح مستمر اصبح اندريه انطوان مديرا ثانيا لمسرح الأوديون (وهو أعظم مسرح فرنسي بعد الكوميدي فرنسين) ولكن سرعان ما حظروا ساؤه جرأته واستخفافه بقوانين المسرح وطردوه شر طردة .

تمكن انطوان من انشاء مسرح حديد اطلق عليه اسمه (مسرح انطوان) واداره بطرق جديدة كادت تنفي على جميع آماله وامواله لولا عثوره على جيميه وتعاونهما مما جعل (مسرح انطوان) ينافس الادبون منافسة شديدة حتى شعر أصحاب الشأن بمحطتهم فسارعوا الى اندريه انطوان وعهدوا اليه من جديد ادارة الادبون .

ولد فرمان جيميه من ابوين فقيرين وبعد أن قال قسطا صغيرا من التعليم لم يتمكن من كبح



جيميه

الجمهور المثقف قد علا ايضا تصفير الاستهجان من عدد كبير جدا من المثفرجين لضعف تهذيب المسرحي واستحالة تقديرهم جيميه الكبير . . واصاب مالية ال (Renaissance) عجز لم يتمكن جيميه من اصلاحه الا بعد أن عاد الى تمثيل رواياته الاولى .

بعد ذلك بأسابيع قليلة عين انطوان مديرا لمسرح الادبون خلفه جيميه في ادارة مسرحه حيث ذل نجاحا عرض عليه كل ما أصابه من خسارة مادية وأدبية طول مدة عمله بال (Renaissance) وال (hâtalet)

وقد اخرج جيميه على هذا المسرح جملة روايات كيرة نذكر منها (انا كارائين) و (المركبة الحربية) و (شارلوك هولمز) . وان لم يفز جيميه في هذه الفترة ببلوغ امنيه الفنية فقد نال بدون شك ارباحا مادية وافرة .

بلغ جيميه شهرة كبيرة خصوصا بعد تعيينه مديرا أول لمسرح الادبون وانتخابه رئيسا لاعاد الممثلين لدولى .

اهتم جيميه بجميع الامور المسرحية اهتماما جعله يتعامل كل شيء في العالم لا يمت للمسرح بصلة متينة وكاد يفقد صحنه لولا تأثير اصدقائه والمهجين به الذين اقموه باختيار مساعد لادارة الادبون . ورغم كل ذلك فلم يتنازل جيميه نهائيا عن هذه الادارة الا بعد ثلاثة اعوام طويلة حتى اطمان من مقدرة زميله الجديد .

بين هذه الاعمال الشاقة كان يجد جيميه دائما الوقت الكافي ليقص على صديقه الكاتب بول زل نظرياته الفنية ومذكراته عن المسرح وكان الأخير يسجلها يوميا حتى كون مؤلفا ضخما اقل ما يقال فيه انه يكني لاعطائنا صورة صادقة عن جيميه الفنان الكبير والمحب للانسانية .

ومنذ سنين قليلة ترك جيميه للمسرح وابتدأ يهتم بالسينما ولكن لم تقبل اللنية أن تنتظر نتيجة اعماله فماله وهو جالس على مكتبه يدون مذكراته استعدادا لاجراء فلم سينمى .

هكذا عاش فرمان جيميه من اجل الفن وحده ومات وهو لا يزال يعمل لنفس هذه الغاية السامية .

الشبح الذي يكره السيارات

جورج روبي.. هو أحد كبار ممثلي الكوميدي الانجليز الذين تحدث عنهم الصحف التي تهتم بالمرح في أنحاء العالم تقريبا.. وعلى عادة مشاهير رجال الغرب كتب هذا الممثل مذكراته التي نذكر لك اليوم أطرف ما فيها

ولعل القراء يعرفون أن المسيحيين في أنحاء العالم يحتفلون في ٢٥ ديسمبر بعيد الميلاد.. فيقضون اسبوعا بأكمله في بشر وسرور.. ويدعو البعض منهم الآخر لقضاء سهرات ممتعة في منزله.. حيث يقضي الجميع الليل الى جانب الموقد المشتعل يتسامرون ويتحدثون

وقد حدث لهذا الممثل أن دعاه بعض اصدقائه لقضاء اسبوع عيد الميلاد في منزله الخلوي الهادي.. وفي أيام قليلة.. انتقل روبي الى المنزل صديقه لاوتن.. ليقضي مع عائلته عدة أيام.. كان يرجو أن تكون هائلة سيدة..

وجاب روبي أرجاء منزل صديقه.. وأعجب بحدثة.. الفسيحة للمنظمة.. وبالطراح الذي يحل الجزء الشمالي من الحديقة.. والذي وضع فيه سيارته الصغيرة عند دخوله..

وفي المساء جلس الجميع حول الموقد يتحدثون.. ثم تكلموا فجأة عن الاشباح.. والبيوت المسكوة.. الى أن قال مستر لاوتن وهو صاحب المنزل بأن منزله مسكون بشبح عجيب.. اعتاد الا يؤذي أحدا.. ولكنه فقط ينقم من السيارات ويعطسها..

وتعود قصة ظهور هذا الشبح الى اليوم التي ظهرت فيه السيارات في هذه القرية لأول مرة.. فدهش القرويون من منظرها الغريب وحركتها السريعة دون أن يجرحها حيوان.. ولكن شخصا واحدا في هذه القرية هو راولنج السائس.. حقق على السيارات.. التي سوف فقد خيوله مكانها.. وحدث بذلك بأيام أن استيقظ لاوتن



الشبح الذي يكره السيارات

من تومعه على حركة غريبة داخل الجراج فاستل مسدده واقرب منه فوجد رجلا غريبا يبحث في السيارة ويحاول انلافها فاصابه برصاصة قفت عليه.. ولم يكن هذا الرجل سوى راولنج السائس.

وانقضت السهرة بعد ذلك بساعات وذهب كل شخص الى فراشه.. ولكن روبي.. وهو الممثل الضيف.. استيقظ في الساعة الثالثة صباحا وأحس كأنما شخص آخر يتحرك الى جانبه في الحجرة.. ومرت لحظة سامنة وعاد الى الحجرة سكونها..

ونظر روبي من النافذة فرأى شبحا يقترب من باب الجراج فلم يهتم وخيل اليه أن ما رآه أضغاث أحلام.. وعاد الى فراشه يظن في نوم هادئ..

وفي الصباح بحث عن مفتاح الجراج فلم يجده في جيبه.. ولكنه وجد في ثقب الباب.. فدهش جدا.. ولكن دهشته كانت أعظم عندما وجد أن آلة سيارته قد تلفت تماما

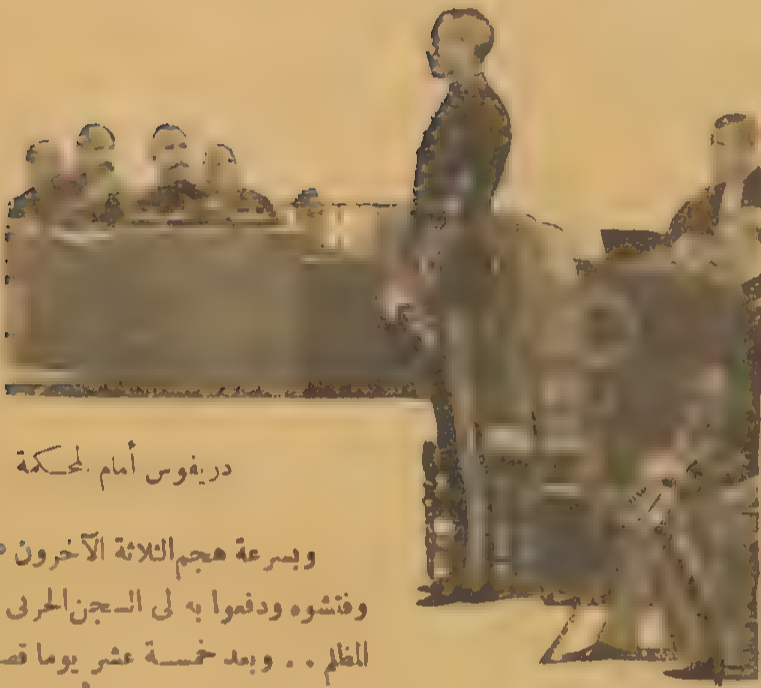
وعند ما حضر من في المنزل.. اخبروه أن الشبح هو الذي أخذ المفتاح.. وفتح الجراج.. وأتلف السيارة.. كما هي عادته دائما.. ولم يتكلم روبي ولكنه رحل في اليوم التالي عن هذا المنزل المسكون



كتاب (انى اتهم) لاثمى ل زولا

يُميد دريفوس من جزيرة الشيطان

بمد أن نقي اليها للخيانة المظلمى



دريفوس أمام المحكمة

وبسرعة هجم الثلاثة الآخرون على دريفوس
وفتشوه ودفموا به لى السجن الحربى . . الساحق
المظلم . . وبعد خمسة عشر يوما قصاها الضابط
للسكين فى السجن بدون أن يعلم الذنب الذى
اضطهد من أجله ولا الأمر الذى أتهم به . .
صدر الامر بأن يحاكم محاكمة عسكرية . .

وابتدأت المحاكمة أمام المجلس الحربى يوم
١٩ ديسمبر من السنة نفسها وكانت المحاكمة
سرية . . وقدم اليه أثناء المحاكمة خطاب لو كان
بخط يده حقيقة فانه يكون قد ارتكب الخيانة
المظلمى للوطن بأذاعته أسرار وزارة الحربية
الفرنسوية الى الحكومة الألمانية . . وأنكر
دريفوس الخطاب كلية . . ولكن الخطبين
كانا متشابهين . . ولكنه مع ذلك واجه المجلس
العسكرى بأنه برىء وأنه لا يعلم بهذا الامر أبدا
وصدر حكم المجلس بالإدانة . ولطخ امانه
بالخيانة الكبرى وهي أكبر جريمة تدعو الى
احقار الشخص والحقا بالهائم . .
وفى أوائل يناير من السنة التالية اجتمعت

الرئيس الجنرال هنا بعد دقيقة . . لدى الآن خطاب
يجب أن أكتبه ولكن أصابى تولى فهل لك
يا حضرة الضابط أن تكنته نيابة عني . .
وكان هناك فى الفرقة أيضا ثلاثة ضباط آخرين
جلس دريفوس وأمسك بالقلم وابتدأ الضابط
فى املائه ولكنه توقف لحظة وقال له (انك
تضطرب . .) فرد عليه دريفوس قائلا (ان
أصابى نصف متجمدة من البرد . .) واستمر
الضابط فى املائه . . ثم توقف بعد ذلك فجأة
وقال لدريفوس (احذر وانتبه . . ان الامر
خطير . .) لم يفهم دريفوس ماذا يعنى الضابط
ولكن هذا الاحير ما كاد ينتهى من املاء
الخطاب على دريفوس حتى قال له فى صوته
عسكرى أحش (باسم القانون الذى المضى عليك
انك منهم بتهمة الخيانة المظلمى للوطن . .)

هي قصة الحياة والوطنية الخالدة على مر الأيام
قصة حقيقية وإن صعب تصديقها ولازال
صاحبها بل بطلها على قيد الحياة بفرنسا . .

الفريد دريفوس ضابط فرنسوى شاب . .
غدير فى إدارة الجيش العام بباريس وبقطن هو
وزوجته وأولاده الاثني منزلا فى قلب باريس
هو مثل المش الهادى السعيد لولاء الأربعة
يتحس الذين يسطع الامل عليهم وبؤلف الحب
بين أشتهم . . وبين أئمة الناس الآخرين طالما
. . بكر بينهم وبين أحد آخر عداوة أو بقاء . .

وفى يوم ١٣ أكتوبر عام ١٨٩٤ صدر
مرالى الضابط دريفوس أن يمثل فى القسم الحربى
بالوزارة فى يوم ١٥ أكتوبر فى الساعة التاسعة
صباحا وقل أن يحل الميعاد المحدد له بالوزارة
كان دريفوس يضحك ويمرح فى منزله وهو أسعد
ما يكون بالا وعدم أهمية وتمكيرا فى الأمر
الذى دعا القسم الحربى الى طلبه . . وعند الباب
ودعه وهو يخرج للوزارة ابنه الأصغر وكان يناغ
من العمر اذ ذلك الثالثة . . وبمسند ذلك لم يره
والده الفريد دريفوس الى أن باغ الطفل التاسعة
حيث رآه والده مرة أخرى بعد ما عاد من أسره
وبعد ما رفعه عنه الظلم . . وبعد ما أصبح مهدما
أبصر الشعر محطام الجسم والحياة . . وأما كيف
كل ذلك فهو ما شغل بال العالم زمنا طويلا
ولا يزال . .

فقد ذهب دريفوس الى القسم الحربى بالوزارة
حيث قبله هناك أحد الضباط وقاده الى رئيس
القسم ولم يكن الرئيس هناك . . بل وجد أمامه
هناك ضابطا آخر عاطفه فى صوت متهدج سيكون

ثلة من الجنود والضباط ليتلى الحكم أمامهم . .
ولتتخذ المراسم العسكرية بحضورهم
وقرأ كبير الضباط الموحدون الحكم ولكن
دريغوس صرخ في الجنود قتلا (أيها الجنود . .
رجل برى يمتنقرويهان . . رجل برى يطلع
شرفه . . بحيا فرنسا . . يعيش الجيش !) . . .
وتقدم الصباط اليه وترع أشراطه وأزواره العسكرية
ورنته . . ثم كسر سيف دريفوس على ركبتيه ورماه
بعيدا على الأرض . . وصوره المصورون بحالته
هذه . . ودفع الى السجن . .
وفي الصباح أيقظوه مبكرا . . وأمره
بارتداء ملابسه . . ولم يسمحوا له بالتقاط نظارته
التي وقعت على الأرض . . ثم وضعوه في حجرة
سجن مخصوصة في قطار . . كالبياتم . . وهو
مقيد بالسلاسل

وفي ١٥ مارس ١٨٩٥ . . وبعد رحلة شاقة
مريرة . . وصل الى جزيرة الشيطان . . حيث يودع
المجرمون السفاكون . . الى أن يموتوا . . بعيدا
عن الوطن . . بل العالم . . وسجن في بقعة معينة
من الجزيرة تحت الحراسة الدائمة . .

واستمر الحال الى عام ١٨٩٩ . . تحت
الشمس المهرقة والجو القائف ولكن زوجته
وولده في فرنسا . . لم يستقر لهم جفن . .
وأحدثت زوجته تعمل بكل قواها على شرح
الموضوع على الرأي العام الفرنسي سميا وراء
محاكمة صريعة جديدة . . وأصبحت قضية
دريغوس تشغل بال الرأي العام الفرنسي . .
الذي اقسم قسمين قسم يؤيده وقسم يصر على
دميه بالخيانة . . حتى قام الكاتب الفرنسي
الاشهر اميل زولا وأصدر كتابا يدافع به عن
دريغوس وكان الكتاب بعنوان (I'accuse)

وعلى أثر ذلك انتحز الرجل الذي شاعت
الاشاعة بأنه زور الخطاب الذي قدم على أنه بخط
دريغوس . . فهد بذلك السبيل الى محاكمة
جديدة . . وارقب العالم كل هذه المحاكمة الثانية
فن اناد أن يجد رجلا بريث قد قاي من الظلم
والموان ما قام به دريفوس هذا . . ونادر أن
يجد تلك الشجاعة التي كانت تحول في نفس ذلك
الضابط . . الذي وثق من براته الى آخر لحظة

وكان يصرح بذلك دائما في خطابه الى زوجته . .
وكان يقول لها ان همه الوحيد ليس أن يخرج من
سجنه ويثبت براته لينعم بالحرية فقط . . بل
لكي يسيد اليها والى ولديه البرمين الشرف
والكرامة اللذين سلبا منهما بجزيرة ظلمة عن
العمل الظالم الذي الحق به . .
ومثل دريفوس المحاكمة الثانية . . والعالم
كله ينظر تلك المحاكمة . . وفرنسا بأمرها تنطف
على قضيته . . وثبتت براته . .
وعاد طير المحبة والسلام يرفرف مرة
أخرى على ذلك العش المديء الذي دبت فيه
الحياة مرة أخرى . . حتى الحرب المظلمة . .
ولم ينس دريفوس واجبه رغم ذلك . . ورغم
تهديمه وسوء صحته من جراء سجنه الطويل
الساقي . . وهو يرى
وخاض غمار الحرب المعظمى بحماسة وشجاعة
حتى الصر . . وأبلى فيها بلاء حسانا وصدر قرار
الحكومة الفرنسية . . ومن نفس وزارة الحربية
بالانعام عليه . . على دريفوس بوسام حوقة الشرف
(Legion d'honneur) دليل بسالته واقامه
وطنيته . .
ولا يزال يعيش دريفوس الى الآن . .
منتظرا لقاء ربه ليشكو اليه ظلم الانسان
الانسان . . بعد أن قدم أكبر دليل لا يحصى
على الشجاعة والوطنية الحقة
أحمد ممرى حانظ

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالاكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على
كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلوريه تركيب خاص للشاه
لتنعيم البشرة ولإزالة القشور - كحل ليل الاستامبولى جمال وصحة وعيون
ماء العروسه وماء الجمال سائل نقي يقى عن البودرة والرهق
اسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

شارع الدرب الواسع
بمصر
تليفون ٤٤٤٦١
محطة راديو وادى الملوك

المحطة المصرية للاعلانات والإذاعة

انشروا اعلاناتكم فيها هى المحبوة لدى جميع الاسر والرجال التجارية لما تنذبه دائماً من
حفلات موسيقية رائعة ومحاضرات أدبية ووطنية شعرية لأكبر الشعراء والادباء . . يشرف على
ادارتها فريق من شبان الاسر المتعلمين لنشر الثقة العالية وإداعة الحفلات الراقية
المحطة الوحيدة التي لا يسمح فيها (كلام فارغ . .)

في بغداد

متمهد الجامعة في بغداد هو حضرة محمود افدى حلى صاحب المكتبة المصرية

قرأت في صحافة العالم

محور هذا الباب: قراءة في صحافة العالم، ودراسة ودراسة

الفرم

ملك وملكه الانجلتر

كثيرا ما نقرأ في البريد الاوربي اخبارا وحمية عن
جماعة يسمون أنفسهم امراء .. ويذهبون - نسيهم
الى مصر .. وآخر هؤلاء المحتالين شخص دعى
نفسه الامير اسماعيل عصمت .. اغتصب فتاة
تدعى مس الين فيرارنس .. وضمها الى حريمه
كما تقول الصحيفة الانجليزية الكبيرة .. في ضاحية
لأنجوروا في تركيا

يقول السكان د. ج. جريفت أن جلالة
ملك الانجلتر يحمل عدة أوسمة نالها عندما كان
ملتحقا كصابط في البحرية الانجليزية .. وقد
ارتقى في الدرجات حتى نال رتبة أدميرال ..
وحتى بعد أن أصبح ملكا على انجلترا ومستعمراتها
الواسعة مازال يجد تسليية كبيرة في الأعمال

وقد وجدت هذه الفتاة أخيرا منتحرة في
منزل زوجها .. والى جانبها مسدس .. وعلقت
الصحف على ذلك وحاول مندوب كل جريدة أن
يكشف سر انتحارها وعلاقتها بهذا الامير الوهم
الذى كانت تظهر معه في مجتمعات لندن وباريس ..
وقد قيل أن سبب الانتحار هو خلاف بينها
وبين زوجها الذى أراد أن يعاملها كما اعتاد أن
يعامل سائر نساءه .. في حين أنها كانت تريد أن
يعاملها كعامل أية زوجة انجليزية

وقد قال صحافي آخر أن أهل زوجة الامير
التركية .. وهى أسرة محافظة قديمة .. عملت
على قتل الزوجة بالسم .. لأنها في اعتقادهم غريبة
زوجته الاولى ثم وضعوا اللدس الى جانبها ايها
أبنا انتحرت .. وما يؤيد أنها قتلت أنه قد
ورثها رسائل تهديد عديدة قبل مقتلها أيام ..
وقد حذروها في احدى هذه الرسائل بأنها ان لم
ترك تركي بكل سرعة فسوف تفعل شر قتله

ولسنا ندري بالطبع ما سوف يتم في هذه
السلسلة العجيبة

(نيوز اف دى ورلد)



راقصة في سيام

البحرية ... فهو يحضر من وقت لآخر سباق
الزوارق الذى يقام في اجلرا كل عام .. كما يماون
كثيرا بنفسه في قيادة يخته الخاص ..
وأما ملكة الانجلتر .. فالمرءف عنها أنها
تعاظم على الانيكيت الى أبعد حد .. حتى أنه عندما
افتح جلالة الملك البرلمان الانجلترى حديثا جعل
لها مقعدا على يمينه .. ولكنها قالت أن مقعدها
على يسار جلالة .. كما هى العادة دائما عندما

تجلس معه في العربة للسككية .. ومعهم
جلالاتها بهذه المسائل في الحملات الرسمية .. فأن
في حياتها الخاصة .. لا تهتم كثيرا أن تجلس
يمينه أو يساره
(لندن لايف)

الرقص في الشرق

والشرقيون قوم فلاسفة بطبيعتهم ..
في رقصهم الذى لم يتخذوه كفن من الفنون
الجميلة .. ولكنهم يعتقدون أنه وجد فقط للمرأة
الدينية الخاضعة وللثقافة التى يؤكدون أنها لا
الا برقص خاص له موسيقى متزنة لا تغلو
دقات ممجية شترة ..

فهناك المنود الذين برقصون رقصة خا
لتظهر أجسامهم من الأرواح الشريرة ..
اعتادوا أيضا أن يرقصوا رقصة أخرى بطور
خاصة قيل أن يقدم الواحد منهم على الانتحار
كما كانت عاداتهم الى عهد قريب ..

وفي الشرق البعيد .. أى في الهند والع
واليابان برقصون رقصات دينية مقدسة ..
لهم رقصة أخرى عجيبة يقومون بها قبل اندفاع
الى حرب مع أمة أخرى

وعرب سوريا لهم رقصات خاصة فيجتمعون
في شهر رمضان في الليل احتفالا بهذا الشهر
وبالعيد الصغير الذى يقيه ..
(عادات وأخلاق البشر)

قلب صناعي

في الاخبار الأخيرة أن طبيبيا فرنسيا
من اختراع قلب كهربائي ينبض بنظام و
القلب العادي .. وقد وضعه مكان قلب ر

مريض ووضع فيه قدرا كافيا من الدم.. فاستطاع الرجل المريض أن يشعر بأن قوته تتجدد.. ولكن حدث فجأة أن وقف القلب ففشت التجربة.

ولكن هذا الطبيب يؤكد أنه سوف يستطيع بتحسين بسيط على جهاز القلب الصناعي أن يجعله ينبض باستمرار ونظام دون توقف (أسرز)

الازمة

وللازمة الآن أعمدة في كل برید يصل الى مصر.. وآخر الأخبار أن شخصا يدعى جوزيف روجرز من بلدة برايتون في إنجلترا.. وجد منتحرا على شريط السكة الحديد.. وفي جيبه خطاب كتبه الى أمه المتوفاه يقول لها.. أنها منذ أن رحلت عن هذا العالم وتركت طفلا صغير السن.. لم يلق يوما هاتئا في هذه الحياة..

ثم أكملت الازمة تعاسته فأصبح لا يجد قوت يومه فأقدم على الانتحار وهو رجو أن يجد في العالم الآخر من الراحة.. ما لم يجده في هذا العالم الذي لم تقارق الازمة قطر أو احد منه.. ولعل العجب من ذلك قصة شاب وشابة غابا وأرادا الزواج.. ولكنه تردد لأنه لم يستطع لشور على عمل وأخيرا أقدم على الانتحار وقتل أحدهما الآخر في وقت واحد

(سندی اكبرس)

دراج بلف ربع مليونه جنيه

في إنجلترا فتاة تدعى كلير لوس تعمل كممثلة حبها أخيرا مليونير أمريكي يدعى وارن سمث خطبها لنفسه..

ولكن أمه وهي سيدة رجيصة.. عارضت هذا الزواج الذي تم على غير رغبتها.. وحرمت بها من ثروته وهي ٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه.. ولكن فتاة ما سمعت ذلك حتى قدمت له فوق قلبها بلغ عشرة مليون جنيه هي كل ثروتها التي ورثتها من زوج سابق

فبذلك يكون هذا الزواج قد كلف الزوج بع مليون جنيه..

(بيت بنس)



جلوريا ستيفارت في فستان مبتكر

للستيفرات

سوف ننشر كل أسبوع زيا نسائيا.. من أحدث ما ابتكره ملوك الازياء في العالم.. وفرنسا هذا الأسبوع سهل ورشيق.. وقد ارتدته

كان كان ممثلة السينما المشهورة جلوريا ستيفارت (سكرين لى)

أغرب ما في مبرر الأسبوع

يتم هنار على كل عروسين يتزوجان الآن في ألمانيا أن ينشرا معا لوحا من الخشب بعد عقد زواجهما

تباع الزوجات في هاتين.. يكبويا يبلغ لا يزيد عن ثلاثة شللات

لا ينال أحد أفراد قبيلة انكا.. لقب رجل الا اذا زوج سبع نساء على الأقل

برانيط بنما لا تصنع أبدا في بنما.. بل في اكوادور في بلدة سنتا الينا

نام رجل يدعى و فوكسلى.. عامين طولين في حين لم يستطع رجل آخر أن ينام ثمانية أعوام

حينما يتزوج رجل في سافادود تقدم اليه زوجته حذاء قديما كما يقدم هو اليها عدة مسامير وجلده أرنب ميت



أنا نسيت أقول لك يا مدموازيل اني ما دفعتش قسط الرديايه الشهريه

(كانديد)

النهر ينظم وينس...

منذ أسابيع تكلمنا عن اختراع جديد « كتابة تنطق واموات يتكلمون » واليوم اتانا البريد الفرنسي باختراع آخر لا يقل عن الاول غرابة وبفوقه اهمية وهو تركيب اشربة (Film) تسجل الاصوات المحلابة . وهذا الاختراع يشبه كثيرا الحماكي ولكن عوضا عن (الاسطوانات) نمار اشربة كالتى تستعمل عند غواة التصوير وهو يشبه من جهة اخرى العلم السينمى .

ومما يزيد فى اهمية هذا الاختراع قلة تكاليفه لاقباص المائة متر منه بخمسة عشرة فرنكا فقط . وقد اصبح الآن من الحق الاستغناء عن الحماكي لأن من (الاسطوانات) باهظ بالنسبة الى اشربة رينيه نوبلا (اسم المخترع)

وقد ابتداء بعض رجال الاعمال الفرنسيين يستعملون هذه الاشربة لتسجيل أوامره بدلا من استدعاء سكرتيرهم وازعاجهم كلما بدت لهم فكرة . وقريبا جدا ستقتصر المراسلات على تبادل هذه الاشربة عوضا عن استعمال الكتابة فيسمع المرسل اليه صوت الراسل بدلا من قراءة كتابته

ولكن هناك عقبة وحيدة تفهم أمام الاختراع وهى كبر حجم الجهاز الذى تدار فيه الاشربة وارتفاع ثمنه ولكن مما لاشك فيه أنه بعد وقت قريب سوف نسمع عن ادخال تعديلات نقص من حجمه ومن ثمة

كانديد

مؤنة نوبل (اعلم الطبيعة) ..

رهن أكاديمى استكمولم على أن أعضاءه غير متمصين لائى دولة كانت فقد قرروا اهداء جائزة نوبل (لعلم الطبيعة) عام ١٩٣٢ الى ورنر هيسنبرج كما وزعوا نفس الجائزة عام ١٩٣٣ بين ديرك وشرودنجر . ونحن ننقل الى قرائنا ترجمة وحيرة عن حياة الابطال الثلاثة الذين طفت على شهرتهم شهرة سيقان مارلين ديتريش وفم جوان كراوفورد

هيسنبرج ولد عام ١٩٠١ فى وارتز بودج وبعد أن أتم دراسته العالية عين أستاذًا لعلم الطبيعة بجامعة لينزج .. وهو أول من ساعد على

تحليل الهيدروجين الى باراهيدروجين وارتو هيدروجين وكان ذلك فى عام ١٩٢٩ أي عند ما بلغ الثامنة والعشرين من عمره .

وكان ثابتهم ديرك لا يزال الى العام للامضى طالبا عاديا بجامعة القديس يوحنا وظهر فجأة فى عالم العلوم الطبيعية عند ما ابتداء يبحث فى عدم تحديد الذرة .

أما ثالثهم أودين شرودنجر فهو نمساوى الجنسية وقد امطرا أخيرا الى الرحيل من برلين الى اكسفورد لأن الازى اكتشف فى دماغه بعض بقع نجسة . ومما تذكره دائما الصحف الفرنسية عن هذا العالم الشاب انه عندما ابتداء أول محاضرة له فى باريس قال لسامعيه (سيداتي وسادتي . لا أحسن التكلم بلغة بلادكم العزيزة وطبيعى أن حظاى فى تصريح الافعال الفرنسية

مما يشتر اقساماتكم ولكنى واثق من عدم حدوث ذلك لأن الفرنسيين أكثر سكان العالم أدبا ولذلك استخلفكم بالاقسام كلها أخطأت لأن ذلك سيكون نادرا جدا

كانديد

مقاطعة الازراس والفرمه بين ألمانيا وفرنسا

تحدث أخيرا أحد الصحفيين الفرنسيين مع بعض سكان هذه المقاطعة وهناك ما قلته له إحدى النساء المتقدمات فى السن عندما سألتها عن أسعد أيام حياتها

— أسعد أيام حياتي يوم دخول الجيش الفرنسى مقاطعتنا يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩١٨ من السهل على أن انسى ما حدث يوم زواجى ولكن من المحال أن انسى ما حدث فى ذلك اليوم فوالا



حلاقة مدة سنة كاملة ١٠ قروش فقط ١١١

بودرة صابون حلاقة « كرينيتا » الثلجة للركبة من النعاع . تمنع تهيج البشرة ذكية ارايحة تسهل الحلاقة حيث تمكك الحصول على رغبة منعشة بأسرع وقت . ان بودرة صابون حلاقة « كرينيتا » العجيبة تخلف كثيرا عن جميع أنواع صابون الحلاقة الاخرى . فهي نتيجة بحث طويل قام به أحد علماء الالمان السكانيين كما أن بودرة صابون حلاقة « كرينيتا » تحتوي على جميع مايزم لتطهير البشرة وترطيبها فيكفى ان تغسل وجهك بلاء العادي حتى تشمر بالمزايا التي امتازت بها « كرينيتا »

ان علبه واحدة من صابون حلاقة « كرينيتا » تكفى لأن تغليها ٢٠٠ مرة وهي تمنع سبعة عشرة قروش فقط فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية فان لم تجدناها فاطلبها من الوكيل او حجي

ادوار خوري — صندوق البريد رقم ٤٩٠ بمصر

فرسائها لك خاله أجرة ليريد — اطلبوا الشربة الخاصة بهذه البودرة رسل لكم مجا

العجائب الثلاثة

ترفع الشقة فيبورط

مسيو « جون » رجل رقيق القلب يرفق
بالحيوان .. بجانب منزله يوجد كلب يكتر من
الباح .. سأل عن السبب فلم ان اصحاه قد
تركوا الكلب وحيدا ثم سافروا الى مكان بعيد
.. فدفعته الشقة على الكلب بان يقدم له طعاما
كل يوم بنظام .. وفي يوم محدد حضر رجل
البوليس ووجد الرجل يطعم الكلب فسأله عن
« ورقة عقيق الشخصية للكلب » وأخبره ان
ليس هو صاحبه وهو يطعمه فقط .. فما كان
من رجل البوليس الا ان رفع عليه دعوى لانها
بجائزة كلب بدون رخصة 1...

الماطين لأنه اصبح في حالة لا تمكنه من العمل
بعد ذلك 11...

تغيب به المول فبحرل ابنه من داخلية الى خارجية
فما لم

« فلورى » رجل له أربع بنات وزوجة
وولد وحيد ضقت به الحال في هذه الازمة فلم
يتمكن من ان يدفع مصاريف ابنة في مدرسته
« داخلية » فحولته الى خارجة وكان الصبي كثير
التغيب عن المدرسة لأنه كان يشتمل خارج
المنزل يعمل لمساعدة عائلته .. ولكن المدرسة

تغيب مملو ارواح ويحترق ثم يعاقب

« هاردى » رجله زوجة وأربعة أولاد..
كان يأخذ من الحكومة كل عام اعانة لبطاله
عن العمل من اعانت الممل الماطين .. كان يسير
يوما في طريقه الى منزله بعد ان بحث كثيرا عن
عمل فلم يجد فوجد منزلا يحترق وأصوات امرأة
وابنها يخرج من المنزل في حالة استغاثة شديدة..
وبينما كثير من الناس يقفون « كالمفرحين »
اذا به يندفع الى المنزل ويحصد ثم يندف المرأة
وانبتها يندف اصيب بحروق شديدة .. وأجيرا
كافته الحكومة بان قطعت عنه اعانة الممل

الموسيقى

تشجيعا لفن الموسيقى ورغبة في انتشاره بين شباب اليوم الناهض تنهز محلات عزيز بولس الوطنية فرصة انتاف الدراسة لتعلن
بأنها قررت أخيرا تخفيض في ثمن البيانات مع تضيحية عظيمة في قيمة الاقساط الشهرية بحيث أن تكون ابتداء من ٢ جنيه شهريا وبما
لا شك به أن هذا التخفيض المائل في الاقساط من ثمن بيانو هو من اندى يعتبر بحق اشهر ماركة في العالم لهو تضيحية حقيقة تقدمها
محلات عزيز بولس للجمهور المصرى عموما ولطلبة المدارس خاصة

عزيز بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوامر باشا نمرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

بمحل فرع خصوصى الراديو من شهر ركات العالمية واعموم آلات الموسيقى ورشة لشد وتطليح البيانات

على أحدث الطرق الفنية والمصنوعة وبالتنقيط ايضا

كاترين هيرن تدق البيانو . . وعفاريت بيتها ترقص الرومبا

ترقص على نفات الرومبا

وفي اليوم التالي جالت كاترين الى البيانو تعزف الرومبا وتسمع في الوقت نفسه وقع أقدام العفاريت في نفس الحجرة وهم يرقصون . الرومبا أيضا ولا تزجج كيت ولكنها تبتسم وتضحك وتحدث الجميع عن عفاريت منزلها . . وأخلاق الكريمة وحبيهم لها . . . وغرامهم العجيب بالرقص والموسيقى

ولأن . .

صدق أولا صدق هذه القصة حقيقية وليست من ابتكار مكتب الاعمال في شركة راديو . . وان يؤكد بعض الصحافيين ليست هناك عفاريت والجناي هو الذي كان يشك للقاعد واللوايد من أمكنة ويقلد أصوات العفاريت ورقصهم بالاشتراك وصيفة كاترين الالمانية

أخبار صغيرة

رقصت ليلى دامتيا سنوات أمام القونس . . . سافيا الساس في خاصة .

لا نستطيع دوريتا أن تقضي أجازتها في بلا ألمانيا . . لأن هتلر لا يدعها تمود ثانيا هوليوود

قد يحتمل أن تظن - في حفلة زار تقيمها لعفاريتها الكرام . . ولكنها فرشت إحدى حجرات منزلها وتركها خاصة بهم . . ولا تسمح لأي شخص بدخولها . . لأنها أصبحت تعتقد أن العفاريت تسكنها . . وفي أغلب الأحيان كانت كاترين تسمع ضحكات غريبة صادرة من حجرة الاشباح . ولم يكن تهم بها كثيرا ولكن الذي أدهشها أنها كانت

ليست هذه قصة خيالية . . عن كاترين الباءة العجيبة التي اشتهرت بالشذوذ في هوليوود وسكنها شيء واقعي . . قصتها كاترين نفسها على شاشة حفية وعلى مخرج روايتها الاخيرة (المرأة السميرة) مسز كيو كود . . وأكدت أن بيتها الذي يقع خلف تلال بيفرلي في مكان منعزل . . مسكون بالعفاريت . . التي تظهر دائما في طحجرات تلعب وترقص مع بعضها . .

ومع أن ذكر الاشباح والعفاريت قد يرهب الانسان إلا أن كيت . . وهو اسم كاترين المدلل مسرورة جدا برحوده في منزلها . . لانهم كما صهر لها قوم مؤذنون لا يؤذنون أي شخص ولا يفكرون أبدا في الشر والكمهم أحياء يدعون كاترين أن يبقوا في منتصف الليل أحسن مصيبة على الأرض لتحدث صوايرعج كاترين فيذهب النوم عن عينيها

وأما الخدمة فبه عيوبها والكمهم حينما يصادفونها أن يدعوا اللوايد والمقاعد من الأمكنة المدة لها الى أمكنة أخرى . . حتى ولو كانت الحجرة التي التقعد معانة . .

وحكي كاترين عرفت بأن امرئ مسكون بالعفاريت ففكر في الحقيقة وصمم على عدم دعوى المرئ ولم يذكر كيت



بين مهرى كنه الجوعيم ونريدر هورده

ستة ملايين جنيه تصرف

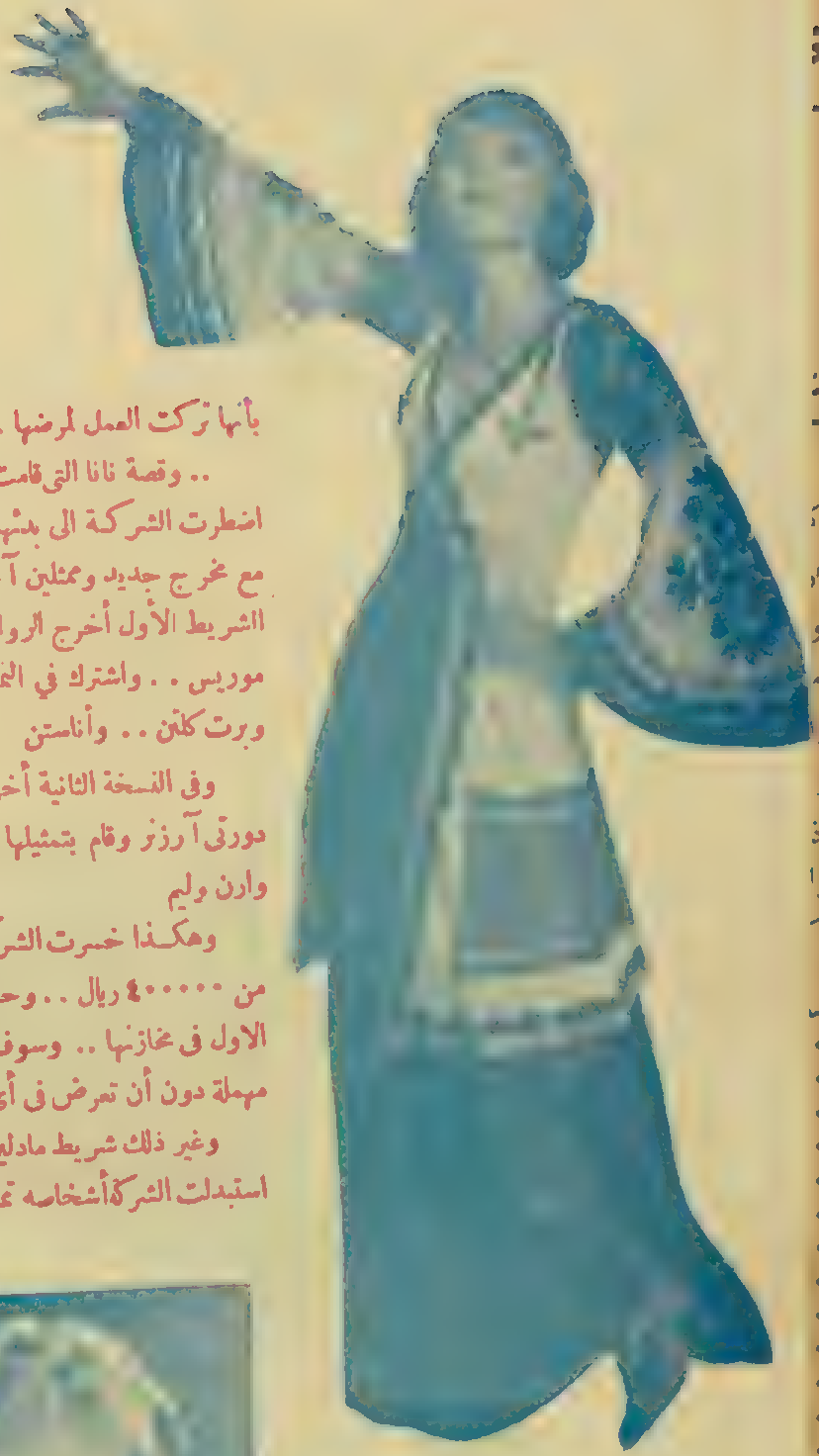


مى وست

نانا.. فقد أخرج الفيلم لأول مرة شكل دفع هيلين هاز - وهى بحجة شريط رتطل من الشركة أن تبعتها إياه حتى لا يعرض فى أى دار فيوثر فى صيتها .. ثم أخرج مرة أخرى بشكل نفم .. ونال استحسانا عظيما حتى اختارته أكاديمية المود المتحركة ممثلة هذا الشريط كأحسن ممثلة لعام ١٩٣٢ .

وقد أخرجت منذ أعوام ماري بيكفورد شريط الملكة كيلي ولكنها بعد أن انتهت منه حفظته عندها لأنها وجدتته غير لائق للمرض .

ومى وست فى شريطها لقد أخطأت فى حقه ولست علاك .. اضطر المخرج أن يغير لماعده مواقف عشرات اللرات .. لأن هذه الممثلة التى نالت شهرتها على صيتها بأن لها جاذبية غريبة .. كانت



أن ستين



سيلفيا سدى

بأنها تركت العمل لمرضاها ..
.. وقصة نانا التى قامت بها أناستن ..
اضطرت الشركة الى بدنها من جديد مع مخرج جديد وممثلين آخرين .. فى الشريط الأول أخرج الروايه جورج فز موديس .. واشترك فى التمثيل وارن ولیم وبرت كلتن .. وأناستن
وفى النسخة الثانية أخرجت الرواية دورتى آرثر وقام بتمثيلها ليونيل أوتيل وارن ولیم
وهكذا خسرت الشركة ما يقرب من ٤٠٠٠٠٠ ريال .. وحفظت الشريط الاول فى مخازنها .. وسوف تظل هناك مهملة دون أن تعرض فى أى دار للسما .. وغير ذلك شريط مادلين كلوديت .. استبدلت الشركة أشخاصا تماما كما حدث فى

منذ شهور عهدت شركة باراموافت الى سيلفيا سدى دور الاول فى رواية (طريق الحب) أمام موديس باليه .. ولكن فجأة .. تركت سيلفيا العمل .. وسافرت أوروبا .. فاضطرت الشركة الى استناد نفس الدور الى دفوارك .. كما اضطرت الى بدء تصوير الرواية من جديد .. وأعمال الناظر التى كانت قد صورت مع سيلفيا .. ورضيت الشركة بذلك .. ودفعت أجور الممثلين عفة .. وألقت بالفلم القديم فى مخزنها متجملة الحسارة هسيمة التى سببتها سيلفيا سدى .. التى احتجت

على هافة المضمار



أسبوع (فافوريهات) أربع عبود باشا كاس اللوكاندات لثاني مرة . « شرق » يربح من « بروتيس »
انهزام الجواد « لافي أوليفا » وخس الوحيه عبد الله . حول الحواد « مزار » ! الآلام المدرب محمد
فيصل وأسبابه . حول مضمار سباق النيا . رجوع البارون اميان . اصابة « بارنس »

نافه السباق الخاص بالجامع

عليها هي من نفس اسطبله لافي « كركريولا »
بدليل دفعها في البلاسيه ٧٤ قرشا للريال بينادفع
الفاز ١٢٢ قرشا بلاسيه و ١٢٠ قرشاجانيه .. !
ولعل من العجب أن يؤكد كل الجرائد
ربح « مرسكو » جواد البارون اميان ويجري
الفافوريه الاول ليدفع ريله ٣٢ قرشا وهو ما لم
نسمع به في السنين الاخيره في الاشواط
الكبيره كهذا الشوط ثم هو لا يظهر أسلاواما
يظهر زميله من نفس الاسطبل الجواد « بوتانوديش »
الذي نازعه « كركريولا » الربح فرغ منه
بنصف طول .. والله أعجب وأعجب كيف هذا
ولكن أنتظر العجب العجيب من اسطبل
البارون لحين رجوعه وتسلمه الاداره من الحواجه
شاؤول .. ! ولكن رغم هذا نرى أن المسؤوليه

والا قبل زداد أسبوعا بعد آخر على المضمار
فقد غص مضمار الحزيرة يوم السبت بالبطرة
كأعص مصر مصر الجديدة يوم الاحد ومن
أن زميلى محرر صفحه دحان اشأى والتجير
الذي صحتى الى المضمار هذا الأسبوع سوف
لا يترك لحيث أن كتيبه هالولنا فسوف اقتصر في
كتبه على الامور الفنية تاركاً له كتابة ما عن له
انحدث عنه ..

وعلى العموم امتاز هذا الأسبوع بربح معظم
(الفافوريهات) اللهم الا انهزام ثلاثة منهم
يعتبرون أهم Hot Favorities أعني فافوريهات
جدا وهم الجواد « سكر » اذ كان سيدفع ريله
٣٦ قرشا فقط والجواد « زعيم » اذ كان سيدفع
٤٤ قرشا للريال « ولافى أوليفا » لدفع للريال
٣٠ قرشا

وأظهر شوط هذا الأسبوع كان أحد اشواط
يوم السبت للخيول الانجليزية الممتازة لحيازة
كاس اللوكاندات والذي فاز به حواد أحمد باشا
عبود ذلك الحواد ذو الشهرة العاليه الواسعه أعني
« كركريولا » الذي قل من لم يسمع به
هذه الايام عقب المدهش الذي حدث احدى
الزميلات الا أن تسميه المدهش القعيد بين عبود
باشا والسير برمي لوين .. .

والمدهش أن يفوز عبود باشا بهذه الكاس
عامين متواليين فقد فاز به العام الماضى بجواده
« سوم لادي » التي كانت ثلثه في نفس هذا
السباق والتي أظن أن الامل كان معقودا



الجواد الطحاري « شرق » عقب ربحه الأسبوع
الماضى هازما « بروتيس » للمرة الثانية

على عاتق ذلك المدرب المسكين « تشارلس »
هوز « ٩٠٠ »

ولعل المدرب « لجفورد » يتله خيرا الآن في
الجواد الطحاري « شرق » ذلك الجواد الذى
أثار حوله الوحيه عبد الله نجيب ضجة الصيف
الماضى عندما أراد مراهنه اثري محمد سلطان على أنه
أحسن من حواده « كيكى » و « شرق »
هزم بالاسكندرية عدة مرات بينما لم يهزم في الشتاء
الماضى عصر ولا مرة في الثلاث مرات التي جراحها
حتى شاء بهض الزملاء أن يقلل من قدر الجواد
وأن يبخس حقه وصبت أنا لاجادهم وان كنت الله
أشعر بأنه جواد طيب ولكنه لا يحى مضمارى
اسكندرية .. بل يفضل ميادين مصر وبالأخص مصر
الجزيرة .. وفلا صدق حدى اذ جرى السبت
الماضى في الجزيرة وتوق على محروسة الحبول القوية
التي جرت معه بطولين قاطعا مسافة ٦ فورلج
في دقة وعشرين ثانية وثلاثة أخماس ثنية
وأظن أن هذا لوقت كاف لقطم مزاعم الزملاء
ولعل من أحسن ما يقل أن « شرق » هذا
سبق وتفوق العام الماضى وهو في الدرجة الثالثة
على الجواد « بروتيس » بطول وقامت يومه
مناقشات لا زلت أذكرها الآن أن « بروتيس »
أحسن منه وأنه سوف ينتقم لهذا اليوم مرة أخرى
وتشاء الظروف أن تكذب هؤلاء اذ يجري معه
« بروتيس » هذا الأسبوع في الدرجة الثانية
وبكررت نفوقه عليه مما قطع بأن « شرق »
أحسن منه وان كنت أعتقد أن « بروتيس »

لم يكن يجري على مكسب ...

ولعل القليل من القواة من يعرف أن الجواد « شرق » جواد طحاوى وهو أخ للجوادين « زوائى وفنجري » من الارب « بركات » والمدهش أن هذين الأخوين يحبان المسافات الطويلة بمكس الجواد « شرق » فهو بطل فى المسافات القصيرة وبالأخص مسافة ٦ فورلج وفى مضمار الجزيرة حيث « الاستريت » قصير !

ولا أظن أن هناك أحسن الآن من الوجيه عبد الله نجيب الذى توالى عليه الخسائر فى اللة الأخيرة بشكل مزعج ... فقد جرى له هذا الاسبوع الجواد « لاقى أوليفا » وكان أكبر فائز به فى شوطه وفى طول هذا الاسبوع حتى أن الزياك كان سيدفع ٣٠ قرشا فقط نظرا لأنه راهن عليه بمبلغ ٢٠٠ جنيه مصرى لا أدري مصدرها كما راهن عليه لنجفورد مدربه بمبلغ ١٠٠ جنيه لا أظنه خسر قبلها فى طول حياته ..

ويشاء الحظ العجيب الا أن يذهب بهذه الأموال الى حيث لا عسودة فقد انهزم الجواد المذكور شر هزيمة .. والأعجب من ذكر هذا أن تعرف أن هذه الخسارة الفادحة لكل من صاحبها ومدربها والجمهور كانت نتيجة خطأ ارتكبه « لنجفورد » إذ ظن أن الجواد يمكنه الرمح بسهولة نظرا لما رآه من بروقته ناسيا رايه القديم فى هذا الجواد من أنه يجب أن يرتاح مدة طويلة عقب كل سباق له .. فاشركه فى شوط هذا الاسبوع رغم جريه من ثلاثة أسابيع عندما جاء ثالثا خلف « مأمور ومرسكو » وسوف يرتاح الجواد مدة ليله يموض بعدها ولو نصف هذه الخسارة !

والجواد « منار » ربح هذا الاسبوع سباقه الرابع منذ الصيف الماضى عندما عرضه صاحبه ليبيعه بمبلغ ٣٠ جنيه وتوقف الشارى عن دفع أليم أكثر من ٢٥ جنيه فقط ولا تتعجب اذا علمت أن هذا الشارى هو النائب احمد ابو القروح الذى أساء اليه « منار » هذا أكثر أساءة فقد تفوق فى الثلاث سباقات الأخيرة له على حياض النائب الوجيه احمد

ورأى الشخصى فى « منار » هذا أنه جواد لايساوى رغم هذه السباقات مليا واحدا ويجب على الكلوب الذى يحى التراهنين وأصحاب الخيول من الالاعيب والمقالب أن يلتفت اليه خاصة

رغم عدم وجود سابق معرفة بين وبين المدرب محمد فيصل قد تأملت عندما رأيته يوم الاحد الماضى سائرا فى مضمار مصر الجديدة يتوكأ على عصاه على غير وعى .. وكأنه فى مصيبة شديدة يجب على الكل تعزيتة فيها .. أقول تأملت جد الألم لما رأيته على هذه الحال فسألت بعض المتصلين به عن سبب ذلك فقال ابوه والله ده النهارده متأثر قوى ويقول « ياناس دى عمرها ما حصلتلى » ولما سألت عن ايه ده الذى عمره ما حصله عرفت انه عدم ربحه لائى شوط من أول الموسم لليوم رغم ما باسطله من خيول قدر به على المائة ..

والمدرب فيصل مدرب قديم وقديم جدا له شهرة طيبة وقد كان يوما ما مدربا لخيول اسطبلات جلالة الملك .. النهاية الله ياخذ بيده ويجبر خاطره ... اياك يا شيخ !

وقد عجبت كل العجب عندما علمت ان لي قراء متيمين بالنيا .. هذا البلد النابى فى أقاصى الصعيد .. ولكن خفت من عجبى عندما علمت أن لديهم هناك مضمارا للسباق يجرى فيه الخيول كل شهر وان لديهم أسماء خيول هي نفس أسماء خيول يجرى فى مصر منها « تاج النصر » وحصالى .. وان لديهم خيولا كانت تجرى من زمن بعيد أو قريب فى القاهرة والاسكندرية منها الجياد « كريم شاه وفلورنس وليدى مارى وتيب توب »

واشتد عجبى عندما عرفت أن لا موازين عندهم ولا درجات .. وان الخيول العربية تجرى مع النصف ونصف وهكذا .. وان الجوكية عندهم ما هم الا سياس !!

وأنا مادام لي قراء هناك فأنا أقترح عليهم أن ينظموا مضمارهم ولو قليلا بادخل الاصلاحات عليه لانه من التأخر الا يؤخذوا بنظم ميادين

القاهرة الى تتم فى مقدمة ميادين العالم خصوصا وان هناك بالنيا كثير من أقدم وأعلم هرانا .. هذا وقد علمت أن الجواد « شيمان » الذى لم يربح من جياض عربية صرفة فى القاهرة سوف يرحل للنيا ليجرى مع نصف ونصف ١٠٠٠

عاد لمصر الثلاثاء الماضى البارون امان بعد غيبة طويلة فدلله ينهض باسطله نهضة تقيه من عثرته عقب وكاله الخواجة شافول عليه ١٠٠ هذا وقد أصيب الراكب النشيط « بارنس » بكسر فى أحد أضلاعه سوف تعيقه من الركوب مدة ليست بالقصيرة وان كان رؤى يركب « برينجيدو » السبب الماضى !

الصحة والقوة

وجسم عجيب وتعمل بجهد للنجاح

المنافسة الحرة. نظرا لقائمة العادة السيرة. والاضداد الضعفاء. الإنسان. ضعف العضو. القلب. الضعف. الأعصاب. تقوية الجسم. ضعف القدرة. زيادة قوة التقوى النفس. وكان من أجل هذه الأسباب والعيوب الجارية والقائمة يمكن من هذا الكتاب أن يجدوا ما يحتاجون إليه من كل شيء مشروح

كتاب الجسم الكامل وكتاب العقل الكامل

١٠٠ صفحة كبيرة مجانا فقط ١٠ مليون طرايع برسته
نكليف لبريد (تقريباً ١٠٠ مليون طرايع) من كتابنا الذى يطلبه
دكتنايسم محمد قايى ابو الجوهري

١١ شارع سنوارى قارى مصر
تليفون ٥٠٣٥٩

انه فى يوم السبت ٦ يناير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بخولة عفين تبع الشيخ مسمود مكر طهطا والايام التالية ٨ حتى يوم البيع سيباع ثلاثة أرباب دره ١٠٠ حسن حسن سليمان من الناحية تمهيدا للحكم مرة ٦٢٨٢ سنة ٩٣٣ وفاه لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ بما فيه الشر كطلب حسنى احمد ناصر الزارع من طهطا فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا مجلة الاسبوع

بريد الاقطار الشقيقة

تونس

لرسل الجامعة الخاص

بيروت

عبادة الملك فيصل

عندما عاد المغفور له الامير فيصل (الملك) من باريس بعد أن حضر مؤتمر فرساي استقبله الشعب اللبناني بحماس بالغ ، وكان في طليعة وفد المريجات المرحوم الخوري نعمة الله ملكي فلقى قصيدة عصماء بين يديه واستشهد بقول الشاعر

لبس عبادة وتفر عيني

أحب الى من لبس الشفوف

فأعجب الامير بالقصيدة ولفرط إعجابه خلع على الكامن عباءته التي أصبحت بعد ذلك ذات قيمة لأنها حضرت مؤتمر فرساي وهي على جسم فيصل . وما هو حدير بالذكر انه بعد أن توج الامير فيصل على عرش العراق بعث خوري نعمة الله اليه يطلب من جلالته براءة تثبت ان العبادة هي عباءته الخاصة فلم يتوان جلالته بإرسال البراءة مع مبلغ من المال

وبعد وفاة الاب نعمة الله آلت العبادة الى نجله فبلغ نبأ وجودها عنده السيدين سجع الامير والياس سلهب فابتاعاها بمبلغ جسم من المال وتسلما البراءة وهما يتويان اهداءها الى للتحف الخاص التي انثني في بغداد لفهم جميع آثار المغفور له الملك فيصل .

جمعية الناشئة الادبية

تستعد هذه الجمعية بمدينة المهدية لتمثيل رواية (في سبيل التاج) وقد حددت لها مساء يوم ٢٨ ديسمبر ، كتب الله لها النجاح

امتي الهوى يبغى سوا . . ؟

أعجب الفنانون كثيرا بهذا الدور الخالد للطربة أم كلثوم الذي اجتمعت فيه سلاسة النظم ورقة التلحين وعذوبة الانشاد ، حتى ان الكثيرات من مطرباتنا أصبحن يفتحن به حفلاتهن

سفينة نوح

عرضت سينما « البيجو » الوطنية شريط (سفينة نوح) فأحرز اسبوع عرضه نجاحا منقطع النظير ، وقد اتبعت لنا مشاهدة هذا الشريط النفيس فأعجبنا كثيرا بطريقة اخراجه التي وان لم تكن خالية من بعض الحبل السينائي ، الا انها في الحقيقة طريقة مبدعة تشهد لمخرج الشريط بالمهارة الفنية .

مطربة جديدة

ظهرت في الجو الفني مطربة جديدة باسم : (جميلة بدرى) وبما اننا لم نسمعها فلا نستطيع

اعقاد لمجلس الكبير

في الاسبوع الماضي انعقد لمجلس الكبير بقسميه في دورة فوق العادة ليظهر في عدة مسائل مهمة ، منها مسألة الازمة الاقتصادية التي استفحل منها كثيرا ، والؤمل ان تسفر هذه الدورة عن شيء سارة ، حقق الله الآمل

موت الفلاح التونسي

بهذا الاسم صدرت في هذا الاسبوع جريدة عربية اسبوعية للدفاع عن مصالح الملاحين التونسيين ، وهي تحت ادارة حضرة السيد عبد الرحمن الياحي الكاتب العام للنقابة الصناعية للملاحين التونسيين ، ونرحب بهذه الصحيفة الجديدة . ونتمنى لها سعة الراج والانتشار

حمية الامل الرياضي

اقامت هذه الجمعية سهرة فنية بديمة بصالة « ليديال » احتوت على ألعاب رياضية وفصل مضحك بطله ملك الضحك الاستاذ أحمد أبو الايمان وختمت السهرة بفصل طرب جميل كانت واسطة عنده المطربة النابغة الآنسة شافيه رشدي المعروفة في الوسط الفني باسم : (أم كلثوم تونس) وجعلت هذه الحفلة نجاحا سارا

فرياً انشاع الصلابة السيرة الفاعمة لسيما راين

مدة التدرج واحتجاج طلبة الحقوق

صدر قرار يقضي بمجمل مدة التدرج خمس سنوات بدلا من سنتين فاحتج طلبة الحقوق على هذا القرار ووقعوا جميعهم عريضة ثم رفعوها الى نقيب المحامين رجوه فيها اعفاءهم من هذا القرار لانهم حين ابتدأوا دروسهم كانوا معتقدين أن مدة التدرج لا تتجاوز السنتين .

وقد قرر الطلبة رفع شكواهم الى أولى الامر فيما لو رفضت النيابة طلبهم . هذا وقد ايد طلبة المعهد العربي بدمشق مطالب اخوانهم في بيروت بترقيات ارسلوها

نادي للموسيقى والتمثيل في حمص

تقدم فريق من شباب حمص بالاهض الى الحكومة بطلب رخصة رسمية لتأسيس ناد للتمثيل والموسيقى باسم « نادي دوحه للباس » ويسرنا ان نعلم أن الحكومة اجابت طلبهم

صفحة للماء تباع بعشرين غرشا سوريا (خمسة

غروش صاغ مصرية)

سبب انحباس الامطار ضنكا شديدا في جبل لبنان خصوصا في القرى التي ليس فيها ينابيع بمدة تضوب الآبار وقد ارتفع سعر صفيحة الماء في قرى الكورة الى خمسة عشر وعشرون غرشا سوريا

علاج السميلان

في ٢٤ ساعة بالذيائرمي

بعمادة الدكتور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة الليل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

علاج النمل - الروماتزم - ضعف التماسك

تليفون ٤٥٣٥٣

E K A



هدية رأس السنة

أحدث مبتكرات مصانع «ايكا» لسنة ١٩٣٤

سنة جديدة - قلم جديد

اخرجت مصانع افلام الجبر الامريكانية « ايكا » قلمها الجديد طراز سنة ١٩٣٤ مثلا للفخامة والابته وهذا أحسن هدية تقدمها في رأس السنة ويمتاز عن غيره لانه يستعمل للكتابة بالجبر من جهة وبالقلم الرصاص من الجهة الاخرى

أفلام « ايكا » تحتوى على ريشة ذهب عيار ١٤ قيراط برأس بلاتين وخزان الجبر من أحسن كاوتشوك وقلم رصاص وخزان للرصاص به ١٠ رصاصات

كل هذا تجدونه في القلم الجديد (ايكا)

تباع في جميع المكاتب الشهيرة بسعر ٣٠ قرشا فانت لم تجده اطلبه من

اركيل الوحيد في النرق ادوار خوري صندوق البريد رقم ٤٩٠ مصر

ارسل سنويا ٥ قروش صاغ

لإدارة العامة لبنك نارا هلفون وركاهم بمصر ١٧ شارع المتاع
تصلك بانتظام كشوفات اسحب عبرها من الفصارية والبلجيكية او بناما

أجناس

قال متيناً...



كل رجل أبيق يحرم على أن يكون جلده
جديداً نضراً أبيض وهو ما يمكنك الحصول عليه
بتجربة ذلك شخصياً لكريم توكاون لون أبيض
(دون دهن) فهو يحتوي على العناصر التي
تبيض وتعدي وتقوى الجلد بمنزلة الكريم
الطارة وزيت الزيتون المكرر فلا يلبث أن
يتغلغل للحال ويهدى الغدد التهيجة ويضم
المسام المفتوحة ويحل النقط السوداء وفي ثلاثة
أيام فقط يبدو الجلد جميلاً نضراً يفوق كل ما
يتصور أو ما يمكن نواله بغير هذه الطريقة استعمالوا
كريم توكاون الجديد لون أبيض كل صباح
ولاحظوا النتيجة

خابروا الوكيل الوحيد جاك م • بنفيس ٢٣
شارع ابو السباع بالقاهرة



بنية الصيد... وحاولت عبثاً أن أمنعه من قتل
الشيخ ولاكنه لم يطقى...
ولم يصدق الحق قوله بلا شك وبعد ذلك
بقليل كان (توهي) و (جلاس) يتسابقان على
سلم منزل شارع (لاسال) حيث تقيم (الفهدة) !
وهناك... أمام باب الشقة وقفا في سكون
وهدهو... ثم استعدا نهائياً... واندفعا بكل
قواهما خطما الباب... وهناك لحسن حظهما وجدا
الرجل على التعمد وأمامه زوجته... فصوب كل
منهما فوهة مسدسه وهدداهما بالقتل...

ولم يجد الزوج بدا من التسليم فقال في هدوء
— طيب... طيب... لقد قبضت علينا
وبينا الجميع يتصرفون اذ منظر (توهي)



الفهدة الشقراء وأمامها المسدات

يقع على جريدة موضوعة على الأرض... فرففها
بيده... وادأ تحتها عدد من المسدسات وجانب
كبير من الرصاص كان معداً لمحاربة رجال
البوليس...!

وأغلب ما في الامر أن تلك المرأة على قساوة
قلبها بكت في سجنها كثيراً على ولديها وندمت
على ما اقترفته أمام السكابين (مالون)
وحكم أخيراً على هؤلاء الثلاثة فقفى على
الفتاة بالسجن المؤبد... وكان ما تستحقه من
المقاب على مجموع جرائمها هو ١٩٩ سنة !
وكذلك على (منى) أما زوجها (جورج)
الذي قتل الكهل فقد حكم عليه بالاعدام
م • ك • ع

حل في محل بقالة وهو أسود اللون لا يختلف
شيئاً عن الوصف الذي أخذاه من أحد المجرمين
— أين عربك؟... يجب ألا تكذب
بينا... داعم...!

— لند طلبها مني أخى... فرفضت أن
طلبها له... ولكنه أتى في اللساء وسرق
... تبحى ثم ذهب بها...
— أين يقيم أخوك؟...
— عند التفاه شارع (ماريزون) بشارع
هومان)...!

واندفع الرجلان الى ذلك المكان... ثم
رقا الباب فخرجت لها سيدة...
— هل أنت مسز منسى؟ أين زوجك...
...؟

— يا الهى... ماذا... تقول... هل
ت... ال... بو... امس...!
وارتجعت المرأة... ثم اصبر وجهها...
ستطردت تقول...

— أقسم شرفي أنني... أتى... لا أعرف
... هنا في الصباح... وقال أنه داهب الى الغرب
ودخل الرجلان ثم سألاها عن زوجها وهل
رف امرأة شقة ما تأدلت اليهما معلومات كثيرة
كرت لها أنه يتصل بالستر (كندى)
وجته — الفهدة — وهما يقفان في شارع
ماريزون (رقم ٤٣٠٠ كما قالت أنها تعرف
جل الذي قسم زوجها الى مستر (كندى)
رة الاولى ففأسلت عن اسمه قالت أنها
تذكر سوى الحرف الأول منه وهو حرف
O... وعينت لها محل عمله...

ومما لا شك فيه أنه من الصعوبة بمكان أن
لدوا على رجل يتدلى اسمه بحرف O... بين
لاف العمال... ولكن الحظ ساعدهم وعلما
يرا أن يقيم بالستر (كندى) هذا... فذهبوا
هناك واكتهم وجدوا أن الزوجين برحا
يل الى آخر في شارع (لاسال)...

وفي هذه الاثناء سلم (منى) نفسه أملاقي
نيف العقاب... وابتدأ يقول:
« سيدى... انك لا تريدني أنا... بل
المرأة وزوجها... لانني لم أذهب معهما الا

تخونني شفتي — لي My Lips Betray

جون بولز الملك ليليان هارفي ليلي
إخراج شركة فوكس

بقلم صبي فريسي

كانت ليلي مغنية في بار . . وعلى الرغم من
سها كانت تجهد نفسها الى حد بعيد . فان الجمهور
كان ينصف عنها كما صعدت على مسرح الحانة
الصغير لتلقى احدى أناشيدها . .

ولكن حدث ذات يوم أن أقبل على الحانة
سجبات سائق سيارة جلالة الملك الجديدة الفخمة
التي نظر اليها الجميع في إعجاب ودهشة . . حتى
بنت ليلي المسكينة من أن تجعل الجمهور بهم
بهادون السيارة . . وأخيرا انتهت اشودتها
وزلت من على المسرح الحشوي الصغير . وسارت
بين الموائد حتى وصلت الى سجبات هذا ووقت
عنده . . ولكن في هذه اللحظة حضر وينتجر
صاحب الحانة وقال لليلي في لهجة خشنة جافة
— من طاب منك أن تعمي الزرني ؟ . ان
هذا ليس عملك . .

فاستمت الفتاة ابتسامة حزنة وتساقطت
الدموع من عينيها وقالت في احتجاج غير ظاهر
— أنا أحبي فقط سجبات . . التي كان
يصفق بشدة لي دون سائر الناس

وكأنما أعضب ذلك وينتجر فقال لها بشدة
— انت وقحة . . وليس لك عمل عندي
من الآن

ثم قدما من مدها يريد أن يدفعها الى خارج
الحانة . . ولكن قبل أن يفعل ذلك وقف
سجبات وقال بسوت مرفع في غصص ظاهر
— ان جلالة الملك — سوف يفضـب من
ملكك هذه



جون بولز و ليليان هارفي

وتفترت ليلي منذ ذلك اليوم وأصبح الجميع
يحسوها . . كما سارت ماما وانتك وهي السيدة
التي تأتي ليلي في منزلها . . تقابلها باحترام ولا
تحدثها عن ديوسها المتأخر كما كانت تفعل قبل ذلك
بأيام قليلة

وأما وينتجر مدير الحانة فأقبل يطلب منها
أن تغني ثانيا . . ويعرض عليها تم قدما بأحر
أكبر . . وفعلوا توافق وتمود الى حجرتها في

المسرح ترتدي ملابس أخرى — استعدادا للفناء
وعندما تفرد هي وماما وانتك تقول لها بصوت
خافت .

— لو علم هؤلاء الناس بأنني لم أر
بعد . . وأنه وعدان يراني بعد أن يفرغ
شئون الدولة الكثيرة . . لتغيرت نظرتهم
ولكن ماما وانتك تقول لها في
امراة حنكها الحياة
— البسي ملايسك . . ولا تتكلمي

كان الملك روبرت الي جانب قيامه با
حكم هذه المقاطعة . . يعيل الى تأليف الا
الشعبية التي جمعها في كتاب طبعه باسم مس
كابتن فان لندن . . . وكانت الاشاعة بأنه
اراقصة قد انتشرت في الفصر حتى أن أمه حفظ
اليه وقالت له في حان وتوسل
— ان البلاد علي وشك الافلاس . . و

عليك أن تزوج الاميرة ايرابلا . . وتنسى
هذه الراقصة . .

ويدهش هو . . لانه لم يفكر أبدا في الا
ايرابلا . . ولكنه يمدأه

... وحدث في ذلك المساء عندما
ليلي من الفاء أنشودتها وعادت الى
أروحت رجلها جالسا الى البيانو يغني
أناشيدها . . وما رآها حتى قال لها
— أما السكابتن فونلزن . . وقد حفظ

لأهنتك بنجاحك الباهر في القاء أنشودتي
التي الفتها .

فابتسمت لبلى وقالت له

— أنها في الواقع مدهشة جدا .

— وخصوصا اذا غنّا .. المطربة التي يحبها
الملك .

منظرت الفتاة الى الضابط الصغير الوافق
أمامها وحاولت أن تتكلم ولكنه تابع قوله
وقال لها ..

— ولكنى لست أدري ماذا أعجبك في
هذا الملك الا مركزه السامى .. لأنه رجل فظ ..
بخشن ..

— انك غيور يا صديقي

— اعتقد ذلك كما اعتقد أيضا بأنك فاتنة
إجدا .. وأنى أود أن أقابلك

— لا يا صديقي ان الملك يفض

ولكنه أسرع فأحاطها بذراعيه وقبلها
عدة قبلات سريعة متعاقبة .. ثم تركها فجاء وقال لها
— اك محبيني ..

ولكنها ابتسمت وأجابته

— لا أستطيع أن أنكد من قبلة واحدة ..
لأن شفتاي تخونانني ..

وفي هذه اللحظة دخلت ماما وانتشك ..
بأنصرف فون لندن الضابط الشاب

ومرت أيام بعد ذلك ولندن يتردد كل يوم
الى الحانة .. ولكنه ذات يوم ذهب الى منزلها
ووجد الباب مغلقا فتخطى السور ووقف عدها
يقول في خبث

— لست أدري لم يهلك الملك مدة طويلة
فقلت له لبلى على الفور

— ان أعماله كثيرة

ولكن لندن عاد يقول

— لا يا صديقي .. لقد عثر على امرأة شقراء
صبح بلازمها كطالها

فتقول له الفتاة الطيبة الفل

— لا بأس يا عزيزي .. لأنه يحبني أنا أيضا
ويحاول الضبط أن يقبلها ولكنها تضع
عائلتي شفتيها فيبسم لندن ويقول لها

— لا تخفى منك عني .. ان شفتيك تؤكد لي
بأنك تحبيني

ثم يتركها بعد ذلك ويعود من حيث أتى ..
وفي اليوم التالي يحضر امتحان ويتأدى
لبلى لتقابل جلالة الملك . فركبت السيارة الخاصة

بلا تشي

المبيع بالقطاى
بسعرا بمحمد

بلا تشي

احسن البضائع
وأحدث الوردات

بلا تشي

ودخلت القصر وجلست في حجرة فاخرة الرباش
في انتظار الملك . فجاء دخل كابتن فون لندن .
فدهشت هى — وألته على الفور

— ماذا تفعل هنا

فابتسم وقال لها

— أنا هنا نائب الملك

فهرعت الفتاة عوف وقالت له في تومل

— هل سارى الملك

فضمها الرجل بقوة وقال لها

— يا عزيزتي لبلى .. ان هذه هى آخر مرة
أقابلك فيها .. لاني سوف أتزوج غدا امرأة أخرى
ثم سكت قليلا وعاد الى الكلام بصوت
مخفئ .

— لبلى .. أنا هو الملك .

وفي هذه اللحظة تدخل أمه التي تقول

— ان الأميرة ايزابلا قد رفضت أن تزوج
ويجب أن تفكر في طريقة أخرى قبل أن
تفلس الملكة .

.. ولكن فجأة يدخل رئيس الوزراء . ويقول
بلهفة وسرعة

— أخبار جديدة يا مولاي ..

ثم يعطيه تلفرافا يفتحه فيجد خبرا جديدا
بأنهم اكتشفوا في إحدى ضواحي العاصمة
مناجما للبترول . وسوف تكون هذه العيون
مورد ثروة للبلا .

وفي لحظة أخرى يقول الملك لبلى

— سوف تكونين باليلى . كوتيس هذه
المقاطعة لتصبحى ذات لقب نبيل وأستطيع أن
أنزوجك

ثم يترك الجميع ويصحبها الى حجرة داخلية
وهناك يقبلها وهو يقول لها

— سوف محبيني يا عزيزتي .. ولن تخونك
شفتاك بعد .

ر'ديو الامبر فاروق

المحطة المصرية للاداعه اللاسلكية وخدمة
المشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باداعها
للمتاجر وثقة التجار عموما

الرجل الذي يرفض رئاسة الجمهورية . .

ويأبى أن يتولى رئاسة الوزارة . .

جمهورية المولد . . راديكالى النشأة والتعليم .
جدي في حديثه وأقواله وفعله يكره التهاون
عمله فله في ذلك روح حرية وثابة . . وهو يبلغ
الستين من عمره الآن ويقبى عامة في تولوز مسقط
رأسه حيث يحبه أهلها حب العادة . ويشرف
مع دير سارو على تحرير المجلة التي أنشأها والده
هاك وتسمى (ديبس Depeche) . . وعند
يكون ياديس مراسلها ويكتب اليها كمراسلهم
الخاص تماما . .

هذا هو الرجل الذى يرفض كل شئ عدا
واجبه . .

رفض أن يستمر في زعامته هذه قائلا أن واجبه
قد انتهى بذلك وأن على الحزب أن يختار غيره . .
فهل يمكننا أن نحكم من كل ذلك أن الرجل يكره
المناسب . . والكفاح والمثولية ؟ . .
وسارو العظيم هذا الذى يفضل أن
يعمل بمسدا عن الوظائف والمناصب كي
يمثل قوة الكفاح خارج الحكم محبوب من جميع
الفرنسيين على السواء ومن زملائه السياسيين على
الأخص . . ذو وجه نحيل كجسمه النحيل . .
وعينه لامعتين يدوان كدالك من وراء نظراته
وهيأته تدل على أنه عالم أو أستاذ . . غنى بروحه
وضميره أكثر من غناه بمادته وماله . . وهو

لم تكذ الصحف تتحدث عن قبول السيو
موريس سارو رئاسة الوزارة الفرنسية في الشهر
البيضي . . وتنتشر صورته لمناسبة ذلك . . حتى
سدت نشر صورته مرة أخرى لمناسبة حدوث
زمن وزارية وعزمه على الاستقالة . . وقد كان
ذلك بعد أن استمر في الحكم مدة لا تزيد على
سبعين . . أربعة عشر يوما فقط لا غير . .

ولست هذه أول مرة تعرض الوزارة
ورئاستها على للسيو سارو . . بل انه كان ولا زال
من أول المرشحين للرئاسة دائما عند نشوب أزمة
وزارية — وما أكثرها — في فرنسا . . ولكنه
الرجل الذى يعرف الواجب وعكم بضميره
ويرفض ما عدا ذلك . . وقد سبحت له فرس ذهبية
كثيرة لأن يتولى رئاسة الوزارة أكثر من مرة
بما هو أكثر من ذلك اذ ألح زملاؤه من الحزب
راديكالى أن يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية
الفرنسية نفسها فرفض ذلك مع أنه كان في وقت
يضمن له النجاح التام بها . . وأصر على الرفض
واختب بدلا عنه السيو جاستون دومرج . .
الرئيس ذو الانتماء الدائمة . . وعاد زملاؤه في
الحزب الراديكالى يدعون الي ترشيحه لرئاسة
مجلس الشيوخ . . والذى يعلم أن العرف في فرنسا
جبرى على أن رئيس مجلس الشيوخ هو الذى يأتي
دوره لكي يكون رئيسا للجمهورية . . وان أغلب
رؤساء الجمهوريات الفرنسية كانوا قبل ذلك رؤساء
مجلس الشيوخ . . يدرك ما كان ينتظر موريس
سارو من ذلك . . ولكنه رفض أن يخلف السيو
سلفا في رئاسة الشيوخ كما رفض بعد ذلك رئاسة
الجمهورية . .

وذات مرة قبل رئاسة الحزب الراديكالى
الذى يتجدد انتخاب رئيسه كل عام — لأنه



الشعر الابيض

يفير ملامح الوجه
ويضع الجمال فاستعمل
حبوب فينوس أنها تضمن
لك لون الشعر الثابت الذى

ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك اى ضرر لانها خالية من الادهان مستودعه
انجزة الحلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

إِنَّ شَيْئًا مِنَ النَّفْسِ لَا يَسْتَعِينُكَ مَصْرُ وَشَرَكَاةُ

مَنْ بَنَى نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَاةُ
بِمَصْرٍ وَلَا سَكَنْدَرِيَّةٍ وَبُورْسَعِيدٍ

عصابة براون التى تحمى النساء الفاسدات من قوانين الدول

○○○○

واملك تدهش اذا علمت أن رئيس هذه
العصابة يتقاضى مبالغاً يتراوح بين خمسين ومائة
جنيه عن كل زواج يتم . . كما أن له عدة اندية
ليليه سريره يتم فيها كل التهديدات لهذه اربحات
الغريبة



احد افراد عصابة براون

وقد قال السير ارنست وايلد عن رجال هذه
العصابات بانهم أكبر خطر يهدد إنجلترا . .
وأن استيرادهم للنساء الفاسدات السيرة من فرنسا
أو أى اقليم آخر يهدد الاخلاق فى إنجلترا . . ويجب
أن يوضع حد له . .

فى كل ميناء انجليزية توجد عصابات منظمه
من اللصوص . . يعلن رجالها أنهم على استعداد بأن
يتزوجوا من أية سيدة أجنبية تريد أن تحمى
بالقانون الانجليزى باقساتها لى واحد منهم

فهناك المحلات . . ولونى بحرف من نخوة
الرفيق الابيض . . والسارق . . قد لجأوا أحيانا
الى ميناء انجليزية هربا من البوليس الذى يطارد
هم . . وهناك ينتظر من رجال هذه العصابات المنظمة
. . وفى لحظات تكون كل امرأة منهم زوجة لرجل
انجليزى يحمىها من أن تصل إليها يد رجل
البوليس الاجانب

وقد قضى أخير على رئيس هذه العصابة وهو
هاريول براون . . فتصح أمره وكل اسرار
رجله ولكن ظم اسرارهم توجد فى فرنسا
عصابة معاوية براون كما توجد أخرى أيضا فى
بليموث ودوفر وليمون

وقد قم بحق انجليزى شرب به على برنارد
اوتيل روزنامة بين حل هذه العصابات وعرف
كثيرا من اسرارها وكيف أنهم يرسلون المرأة
الى احد المحتشفين لحيل نبي لا يحطري بل . .
ويجوزات سفر مزبنة . .

ثم عاقبة امرأة فرنسية وصات الى دوفر
وتزوجت رجلا صامعا من سطوة البوليس المرنى
. . وقد دفعت المرأة للرجل مقابل ذلك عشرة
جنيهات فقط

ولما حدث المرأة ان هذا الطريق سهل
جدا . . أرسلت وطلبت أختها من فرنسا . .
حيث شامت أن تزوجها هى الاخرى من رجل
انجليزى لتخفف منحتها الحفيرة فى الحي اشرق .
ولكن البوليس عرف بذلك وقبض عليها وهى
فى طريقها الى مسجل العفود مع الرجل الذى
سيزوجها . . وردت فى الحال الى بلادها فى
حراسة رجال البوليس . .

كازينو البسه ادارة السيدة ماري منصور

سهرة مسان لك

فى كل ليلة وصلات طرب وتثيل كوميدى ورقص
شرقي وافرنسي واسكتشات وكل ما به سرناشربين

تطرب الحضور أميرة الطرب

ادارة

فى أيام الخميس والست والأحد من كل اسبوع

تطرب الحضور المطربة الساحرة

وهيبه احمد

أيام الجمعة والاثين والثلاثاء والاربعاء من كل اسبوع

السيدة ماري منصور

تشارك فى جميع البرامج



السيدة ماري منصور

كل يوم خميس بروجرام جديد
كل اسبوع حيلة هاريرة الساعة ٦ و٧ مساء

الاعمال الرياضية

درس وتحليل عن التمرين

« حمام العضلات »

The internal Bath. « أو الحمام الداخلي »

بتلم محمد طاهر حسن

وهو في الوقت نفسه تافه عديم القيمة ذو منظر كرهية . . (والشحم يتدخّل في عمل العضلات فيحرق بها من الضرر ما يفعله الصدا بالآلة . . ونفهم من كل ذلك أنّ التمرين ضروري لكل إنسان في كل مرحلة من مراحل حياته . وأغلب الآلام والأوصاب في الجسم الآدمي لا تنجم إلا من اضطراب في العضلات أو سوء تصرف في إدارتها . فالجهاز العضلي هو منبع كل

الدكتور هـ. أ. زيني



اليوم الفيضايطبي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفي الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير الفيضايطبي أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه من الساعة ١١ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الك...
تليفون ٤٣٦٩١

الثانية ينجم عن إرخاء . .
وتلك العملية — وهي خروج الكربون ودخول الأكسجين — يسميها البعض بإعطة « تدس العضلة »

ولو تناولت العملية كل الجسم نتج عن ذلك غسل كل عضونه وها قد أصبحت يدها بسخاء وتغنى من الجسم كل المواد العديمة الفائدة ولذا أطلقنا على ذلك لعظ (الحمام الداخلي)

والأكسجين الذي نستمدّه من الهواء الخارجى مضافا الى المواد الغذائية التي تنساب في الدم الشرياني لا يمكن للعضلة امتصاصها الا اذا قامت بحركة تفاعلية نشطة تنتج عنها عملية الاحتراق . . ويتلو ذلك التجدد المستمر في تسميع العضلة الداخلي الذي يجمع عنه طرد المواد العديمة النفع فيتولى الدم الوريدي مهمة حملها . . ويظل يطاردها حتى يلقى بها خارج الجسم من أعضاء عديدة جملة خصيصا لذلك مثل المستقيم والغدد المرئية ومجاري البول . الخ .

ويستنتج من ذلك نتيجة حتمية واحدة وهي أن الزيادة الصحية في الجسم لا يمكن أن تأتي من طريق آخر غير التمرين والحركة . فمثلا الكمية الكبيرة من الغذاء أو المقدار القليل من التمرين كلاهما يؤدي الى تراكم الشحم وهو أشبه ما يكون بالصدا في الآلة اذ يهدمها عنه سمها

والمنفرد بالتمرين هـا هو تلك الحركات الخلقية التي يدرسها كل من رغب في جميع عضلاته مع عدم عبال قوة الارادة ووجه الموى العقلية في بناء اللحم . . ومعنى ذلك أن الأنسجة التي تخرج الى فن كالنفس أو الجولف تخرج عن دائرة بحثنا ولو أنه يناولها الى حد ما . .

ففي أثناء التمرين شبه بعض علماء الرياضة حالة العضلة بالاسفنجية وكان تشبيهه رشيقا الى حد كبير . . فقد قال إننا اذا أغمرنا فرقا واحدا أمكننا أن نسلم بكل ارتباح أن العضلة ما هي الا اسفنجية من نوع آخر . . فإليك اذا ضغطت على اسفنجية تجبرت منها الرطوبة التي تحتويها . . ولكنك اذا رنت العضلة تحت تأثير الملح المباشر وهيمنت . . الميت الدم ينساق اليها فيغمرها . . والى الآن لعلك تتساءل عن ايقنة التشبيه ومكانه . . واليك التفسير . .

المك ان قمت بعملية انقباض Contraction لعضلة من العضلات أنت اليها كمية من الأكسجين والأغذية . أما اذا أريحيتها relaxa فمد جاء دور الكربون الذي يولى طهره فتخلص العضلة من ظله الثقيل . . وخروج الكربون يشبه بالعضف خروج الرطوبة من الاسفنجية اذا ضغطت عليها مع ملاحظة انقارق الذي نوهت عنه وهو أن الخروج في الحالة الأولى يتم من ضغط وفي

هنا أو شقاء .. وهو مع ذلك طوع باننا نديره
كيفما نشاء ونوجهه الى القبلة التي يريدونها وها
واليك أمثلة من الأمراض التي تنسب
المصلات في خلفها ..

١ - الرمازم

٢ - اللومباجو

٣ - المنص

٤ - التفصلات المضلية والتشنجات التي

محدث وتنتاب بعض الاعضاء

٥ - مرض الربو

٦ - الامراض الصدرية المختلفة .. الخ ..

ونحن مع ما توهمه من صعوبة معالجة مثل
هذه الامراض .. يمكننا على الأقل أن نلاحظها
أن أعطينا كل عضلة ما تستحقه من الحركة
والتمرين . فمن الظلم حقاً أن نعتني بقوانا العقلية
نتمهيا وتهذبها كل يوم بل كل ساعة بينما نترك
جسامنا تضيق يوماً بعد يوم ..

ولقد تكلم الفيلسوف المعروف « بلاتو »
نذراً أكثر من عشرين قرناً في هذا الصدوله
ظريفة طريفة عن وجوب توازن القوي العقلية
الجسمانية سنشرحها ان شاء الله بشئ من التفصيل
في العدد القادم ..

مدرسة

للعائلات المصرية

—∞—



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات
ذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه
رياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة
لاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة
الاوروبية والمصرية الكريمة والكاتبة بشارع
نصر النيل نمرة ٢٣ بمصر

دروس خصوصية كل يوم . حفلات
اقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من
ساعة ٧ الى العاشرة



ديامون أڤينا أوتس

الوكلا الوحيدون م . و . ن . فرايلا اخوان

أنتم بنك مصر وشركائكم

يشتريها نقدًا ويدفع ثمنها فوراً

بنك نداء وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع النافع و٤ شارع أريب وبورسعيد ١٨ شارع نوادر

متعهد لجامعة على أفندي حسن الفهاوى

ما يقرب من عشرين ضحية وعشرة متهمين

سكينة وريه . . .

ملاحظة : يمكنك بقراءة هذا الملخص متابعة القضية ابتداء من هذا المدد :
ملخص : يرى الاستاذ « المحقق علي

بدوى » أنها القضية الاولى التي تتميز بنصرها الفسائى الخطير . وكان محور الجريمة عصابة ترأسها امرأتان أخذتا مسكنا في حي الهوى بالاسكندرية وكانتا مع أفراد عصابتهما تقتلان النسوة ثم تدفنانهم في أرض الفرفة ويطلقان البخور للملافة الرائحة . . ويضمان صندوقا كبيرا فوق مكان الدفن ليخفيا آثار الحفر

... وابتدأت العصابة بعد أن هيأت الخطط التمهيدية . . . تصع خطط التنفيذ فمقدت في ذات يوم اجتماعا مكونا من رية وسكينة ومن محمد عبد المال (مطلق سكينة) وحسب الله سعيد (زوج رية) وعرابي حسان وعبد الرازق يوسف . والتف الجميع حول ضوء أحد مصابيح البترول . . . ثم ابتدأ الحديث يدور في بطن وتؤدة

— خلاص . . . روح انت يا عبد الرازق جيب الخمرة . . . وانت يا عرابي خليك معانا . . . وروح في يا حسب الله انت وعبد المال . . . عد « هانم » . . . وزى ما انفقنا جيبوها هنا . . . اس ما تموقوش وانت سكينة من حديثها وهي نغرك يديها . . . ولكن « رية » قاطعها — ياخني اسم الله عليك : . . . ما يروح عرابي أحسن وحلى عبد المال معانا عشرين « هانم » بعمل لعرابي ألف حساب

وكان قصد « رية » ظاهرا لان عرابي كما قدمنا كان مشهورا بقوة بأسه ومراسه الشديد . . . ومعروفا في كل أنحاء هذا الحى ثم سكنت سكينة هنية وقالت . — وان كنت يامى عرابي تقدر تتحايلى على البت « عزيزة » ولا « زنوبه الفراجية » ونجيب واحدة منهم برضه . . . تبقى جدد . . . وقاطعها « رية » للمرة الثانية محددة . . .

— لا . . . يا عرابي . . . لا . . . لما تبقى ننتهى يبقى قدامنا الايام كثير . . . ثم أضافت :

— خليك شاطر يا عرابي بس على « هانم » وقول لها ان فيه واحد غنى . . . غنى أد الدنيا . . . مستنظرك وخليها تلبس كل صيفتها . . . وهدموها الحلوة — زى ما انت عارف — عشان آل يعنى . . . تبقى قدامه عليها القيمة . . . فاهم . . . بالله يا خويا . . .

أما « هانم » هذه فعلى فتاة في مقتبل العمر عليها مسحة من الجمال تحيا في هذا الحى الدينى منذ مدة ليست بالقصيرة . . . ولا يعرف أى فرد هناك شيئا عنها أو عن أسرتها وأصلها حتى أنها كانت مجهولة اللقب وذ كرت كذلك في محاضر التحقيق . . .

وهى — ولو أن قصتها كانت تبدو محزنة — إلا أنها كانت رغم ذلك مرحلة لمعوبا أمكنها نجفة روحها . . . ورشاقها أن تستهوى أكبر عدد من هؤلاء الرجال الذين يترددون على مثل هذه الاماكن . . .

ولكها مع ذلك كانت حريصة فادخرت جانبها من المال واشترت به قدرا كبيرا من

المصوغات والملابس الجميلة حتى تفتخر بها على صديقاتها ورفيقاتها في هذا الشقاء . . . وعلمت « رية » بأمر تلك المرأة فأخبرت أختها بذلك وصمم الجميع على جعلها أول هدف لهم . . . بل أول حلقة في سلسلة جرائمهم التي تشتمز من جرائمها النفوس . . .

وبعد برهة كان (عبد الرازق يوسف) العريجي . . . ينسل من شارع السبع بنات الى هذا الحى . . . ويغترق أزقته في غير اكترات حتى يصل الى حارة مظلمة مقبضة هى حارة ما كوريس . . . ثم ينطف الى داخل المنزل ويضع بضع زجاجات من الخمر القوى على الصندوق اياه . . .

— الله جرى ايه يا سكينة ؟! . . . هو عرابي . . . لسه ماجاش ولا ايه ! . . . فتقول له — يمكن زمانه جى . . . وردت سكينة قائلة :

— ما نا قلت لك نبيت عبد المال مخلصك كثير الى يدور عليه يلاقه أخا نلق هناك . . . ما انت عارواه ياخني ولكن عرابي كان في تلك الأثناء يمشي مع « هانم » وهي ترسل في هذا الجو الدنس ضحكات الاستهتار بينما هو يدخل سيجارة ويرسل سحبها في بطنه . . . وصارت تداعبه وتمازحه وهما يقتربان رويدا رويدا من المنزل وقد تسرب الى ذهن السكينة أنها ستقضى ليلة جميلة تغرق من ورائها بملغ وافر من المال . . . من هذا الفنى الجديد الذي يمد لها به عرابي . . .

وهكذا كانت تقترب من حيث لا تشعر من قربها . . . ومن الجدل الذي سيخمد فيه آخ نفس من أنفاسها المترددة في هذا الصدر الذي

يطوى بين ضلوعه قلبا عبث بالمناطق وسخر
بقدسية الحياة ..

ولكن كانت هناك سخرية أشد ايلاما ..
وهي سخرية القدر الذي يذيق الانسان كؤوس
العذاب في لحظة يحسبها أسعد لحظاته !

— أهلا.. وسهلا . يسعد مساك يا حبيبي .
وكانت « سكينه » تستقبل ضيفها بشفر
باسم .. وتبادلنا القبلات .. وفعلت « ربه »
كذلك .. ثم جلست هانم على حافة الفراش ..
وأجالت نظرها في الغرفة كأنها تبحث عن شيء ..
ثم قالت ..

— أمال فين يا عرابي . صاحبنا .
قالت سكينه

— زمانه جي .. بس خرج شوية يتمشى
بالمالقا كم غيم .. اقصدي يا أختي اشربي معانا كام
كاس كده على بال ما يبقى ييجي .. عشان
تفرغتي ..

فضحكت هانم ضحكة عالية ..

وجلس الجيم حول الصندوق .. وفتح عبد
لمال احدي الزجاجات .. وبينما هو يفعل ذلك
اقرب عرابي من هانم يداعبها .. فمالت عليه
رايتسمت فانهزت سكينه هذه الفرصة . وغمرت
هـ بينهما .. بإشارة فهم هو معناها فأخرج في خفة
شيئا من جيبه ثم وضعه في احد الكؤوس
أفرغ عليه جانبا من الخمر .. ودار على سائر
لكؤوس ولكنه لم يضع فيها تلك المادة ..

وحمل عبدالمال الخمر كاسا بعد الأخرى
على الصندوق وجلس الجميع يتجادبون أطراف
حديث غثاق ..

وارتفعت الكؤوس الى الشفاه .. ثم هبطت
ابتداء جو الفرفة يمتلئ برائحة الخمر .. وكانت
« هانم » لمحب كعادتها ولكنها أشبه بظلي
شعيف في مضرب وحوش كاسرة شريرة ..
لمت غشاو خداعا — في نوب حمل هادي ودبع ..
وسكرت المسكينه .. ثم لعبت برأسها الخمر
فعل الخدر قلبه في سرعة عجيبه .. فصارت
ترنح وتقول في صوت متقطع :

— أمال فين .. يا .. عرا .. بي .. عر
ابي .. فين .. ياخويا .. صاحبنا .. الفتي ..؟

أرض الفرفة ووضعوا الجملة فيه وأهالوا عليها التراب
واشرقت الشمس في الصباح بعد أن ألت
شمس حياة الضحية . وكنت ترى من المنزل رقم
٥ بحارة ما كويس رجلا خارجا في يده (صرة) من
الملابس ينسل بها مسرعا .. وبعد بوهة نخرج
امراتان تسرعان في مشيتهما وتخترقان شارع
السمع بنات ثم يتعطفان على الجين في حي الجمر
حيث يقيم (على محمد حسن) الصايغ الذي
اتفق معهما على شراء تلك المصوغات بثمن بخس
يقول عن نصف ثمنها الاصل
وهكذا انتهت الجريمة الاولى دون أن يشعر
بها أحد أو يدري بأمرها مخلوق ..
(يتبع) م . ك . ع

وتبادل الوحوش الاشارات فنهض « عرابي
حسان » وهو اقواهم جسما وأشدهم بطشا
فشمر عن ساعديه واقرب من الفريسة ثم هوى
بقبضته المائلتين على عنقها التحيل فأرادت المقاومة
.. ولكن كانت خائفة القوي منهوكة الاعصاب
وبادرت « ربه » فقبضت على ذراعها .. وسكينه
على الذراع الاخرى .. أما عبد الرازق فانه جلس
على صدرها وأمسك عبد المال بقدميها ..
ولم تتحمل المسكينه ذلك .. فلما لبثت أن
أسلمت روحها وأصبحت جثة لا حراك فيها ..
فنهض الجميع وأخذوا في انتزاع حليها وملابسها
حتى صارت عارية لا يستترها شيء ..
وبعد ذلك شرع الرجال في حفر القبر في

أيتها السيدة .. لا بد أن تحفظي علي التوايت بعلبة من

كريم شورا

الكريم المصري الصميم الذي يجعل البشرة كالحرير والذي يلين الجلد ويكسبه النعومة اللازمة

يطلب من الاجزاخانات ومخازن الادوية ومن احمد كمال على

بشارع بستان الفاضل نمرة ٢٠ بالنيرة بمصر

مع تحيات معامل شورا للروايح

هدايا الاعياد

ماذا انتخبتي من الهدايا
لصديقك مناسبة الاعياد
المقبلة ؟



نشير عليك ان تهديه علبه من اسلحة جلوزمن جولد للحلافة فتجعله يذكرك بمدة طويلة
ويقدر لك حسن اختيارك لما يجده من الراحة في استعمالها

الوكيل الوحيد : ابراهيم محمد زين بالعتبة الخضراء شارع أزبك نمرة ٣

هذا الاسبوع الثائر بالسجينما الاهلي



قانون الأربعة

قصة بوليسية عن الكاتب الإنجليزي الأشهر ادجار والاس

بقلم اصمحر محمدى حافظ

الفصل الاول

(رجل من كلافام)

« لا يمكن للمحلفين أن يقبلوا هذا الدفع الزاوى — بدليل شهادة المتهم نفسه قبل أن يقدم للمحاكمة — بأن المستر نواح ستدلاند ما هو الا مقتصب بالقوة .. وأنه استولي بهذه الطريقة على مبلغ كبير من المال من المتهم . وكان الأجدر بهذا الدفاع أن يستند على أوراق التحقيق وما دار به من أن يستخلص ذلك من شهادة الشهود .. بل هناك ما هو أكثر .. إذ أن الدفاع لم يذكر لنا طبيعة هذا التهديد والطريقة التي ستمثلها المستر ستدلاند لاغتصابه .. »

وأصدرت المحكمة حكمها « بالادانة »

ومرت الحركة في المحكمة بعد ذلك ونهاى المجلس بينما أخذ الرئيس قلمه وابتدأ في الكتابة والتفت الرجل الجالس في قفص الاتهام الى فتاة في وسط القاعة بدا على وجهها الاصفرار .. وايتسم اليها مشجعا .. وأما من جهة هذا الرجل فإنه لم يضطرب وأعاد النظر الى الجالس في رئاسة الجلسة بشعره الأبيض وقد انهمك في الكتابة ماذا يكتب القاضي في مثل هذه الأحوال ؟ . هذا ما استغرب له .. فإنه كان وانقا من أنه لا يكتب ماخصا للقضية . وبدأ عليه القلق وعدم الإثابة وعلى الاخص بعد ما رأى هذين الرجلين الجالسين الى حوار مقاعد المحامين والذين كانا يطران اليه في اتهام . وتساءل من يكونا وما الذى يحاملهما يهتمان بالقضية . وظن الرجل أنهما من

المؤلفين الغرباء .. إذ كان يبدو عليهما ذلك . وقد كان أحدهما طويلا (إذ تبين ذلك عندما رآه يقف) وكان الآخر نحولا ذا سمعة صيبانية ونو أن شعره رمادى . وكانا حليقا اللحية يرتديان السواد وقد ركزا قبعاتهما السوداء على ركبتهما . وصدرت من القاضي سبعة حولت انتباه المتهم اليه ..

وقال الرئيس « جفرى ستور .. انى أويد تماما قرار المحلفين .. اذ أن دفاعك بأن ستدلاند سرق أموالك وأنتك سطوت على منزله لتسترجمها وترجم الحق الى نصابه بنفسك . مع افتقارك الى اثبات ذلك رغم تصريحك بالجريمة لا يمكن أن تقبله المحكمة بالمرة ويحيل لى عندما تذكر ذلك أنك قرأت على جمعية الرجال الاربعة .. المشهورة أو غير المشهورة والتي ظهرت منذ سنوات — وقد اندثرت الآن — والتي كانت مهمتها أن يعاقب رجالها بنفسهم المخطئين من الناس الذين ينجون من القانون والعدالة .. انه ادعاء غريب أن القانون يخطئ .. »

انك ارتكبت الآن جرما عظيما .. ويشدد هذا الجرم القبض عليك وبجيازك مسدسا مسحوا بالرصاص .. ولذلك فأحكم عليك بالاشغال الشاقة لمدة سبع سنوات .. »

فأحنى جفرى ستور رأسه ورمى الفتاة التي في القاعة بنظرة سريعة ثم نزل الدرجات المؤدية الى غرف السجن ..

وبادر على أثر ذلك بالخروج من القاعة

الرجلان اللذان كانا يبدقان النظر الى المتهم .. وفى الطريق .. وقف أطول الرجلين وقال للآخر : أظن أننا يجب أن ننتظر الفتاة . فسأله الرجل الآخر : وهل هى زوجته ؟ فأجاب الرجل الطويل : لقد تزوجا في نفس الاسبوع الذى اقترف فيه جريمته .. اننا تلميح غريب ذلك الذى أشار اليه القاضي عن جمعية الرجال الاربعة .. فابتسم الرجل الآخر وقال : انه فى تلك القاعة ذاتها حكم عليك بالموت يا مانفورد

وهز مانفورد رأسه موافقا .. ثم أجاب أعجب عما اذا كان ذلك الرجل المجوز قد عرفنى وتذكرنى .. ان لهذا القاضى شهرة بأنه لا ينسى وجها مطلقا .. ويبدو لى أن حلقى للحيتى هو الذى ساعد على عدم تذكره لى .. إذ انى حادثتنا بنفسى .. ها هى الفتاة .

ولحسن الحظ أن الفتاة كانت وحيدة . وبت لجواز بوجهها الجميل — وجواز لى أصغر الرجلين — وقد رفعت رأسها بينما لم يبد عليها أى أثر للبكا وتبعها وهى تسير ناحية حديقة هاتون وكان مانفورد هل الذى ابتدأ اليها حديثا — عفوا يامسر ستور

فالتفت الى الرجل ذو المظهر الغريب متشككة ثم قالت — اذا كنتم غربين ..

فابتسم مانفورد وقال : بل ولست صديقه لزوجك .. ومع ذلك فاني أقدم اليك باحترام

سائلا أن تسمح لي بالحديث معك . .
وكأنها قد سرت من صراحتة فأجابته
— لا أود أن نتحدث عن جفري المسكين
أود أن أكون وحيدة .
فرد عليها مانفرد مواسيا : أفهم ذلك . .
ولكنني أود أن أصبح صديقا لزوجك . . اذ
ربما يمكنني مساعدته . . ان قصته التي ذكرها
وهو في القصر صحيحة — أنظن ذلك أيضا
يا ليون ؟

فأجاب جوزالز : صحيحة تماما . . وقد
لاحظت على الاخض رموش عينيه . . ان الانسان
حينما يكذب يرخي جفونه ويفتحها باستمرار
عند كل مقطع من كذبه . . فهل لاحظت
باعزيزي جورج أن الرجال لا يمكنهم أن
يكذبوا حينما يشد على أيديهم بالحديد . . وان
النساء حينما تكذب تغمض إحدى يديها على الأخرى
ف نظرت الفتاة الى جوزالز في حلق . . فلم
تكن في حال تسمح لها أن تستمع الى محاضرة
في علم النفس ولم تكن تعلم أيضا أن ليون
جوزالز هو مؤلف لكتب ثلاثا تبحث في أم
نظريات لبروزو ومتجازا . . بل لم تكن لها
أي رغبة في الاستماع الى أي شيء .

فأجاب مانفرد مقاطعا : الحقيقة والصدق ان
مستر ستور . . أنا نظن أن في امكاننا أن نتخذ
زوجك وثقت براءته . . ولكننا نريد لذلك أن
نعلم كل ما يمكن معرفته عن القضية
فترددت الفتاة لحظة وقالت : أظن أنه
لا مانع أن تأتوا معي الى حجري الفروشة في
شارع جرايز ان
واستمرت في حديثها بينما سار كل من
الرجلين الى جانب منها .

— يظن عامي أن لا فائدة البتة من المعارضة
في الحكم . .

فأجاب مانفرد بهدوء : — ستؤيد محكمة
الاستئناف الحكم خصوصا بهذه الادلة التي لا يمكن
أن تؤدي الى اثبات براءة زوجك
ونظر اليها الرجل حينئذ رأي عينها وقد
قربت أن تدمع

فأجاب الفتاة : أظن . . هل قلنا أن . . ؟
فأجابها مانفرد : نحن نعرف ستدلاند . .

فقاطعه جوزالز مفكرا : الامر الغريب في
أولئك المفتصبين أن مؤخرة رأس الفرد منهم
لا يمكن ملاحظتها بسهولة . . لقد اختبرت اثنتين
وستين رأسا في السجون الاسبانية . . بينما
رؤوس المتحررين تبدو
فابتسم مانفرد : ان صديقي حجة في هذه
المسائل . . نحن نعرف ستدلاند وحركاته تبلغ
الينا من وقت لآخر . . هل تذكر قضية
ولنجفورد ياليون ؟

فأخفي رأسه موافقا
فسألتهما الفتاة : اذن أنتما مخبرين سرين ؟
فضحك مانفرد : لا . لسنا مخبرين سرين .
بل لنا ولع بمسائل الاجرام وأظن أن لدينا أكبر
مجموعة شاملة لهذه الطبقة من الجرائم التي لم يثبت
مرتكبوها في العالم أجمع

وسارا في صمت وقتا ما حتى قال جوزالز
في لهجة اليقين : ان ستدلاند رجل مسيء . . .
ألم تلاحظ أذناه . . انهما طويلتان وذاتاهما
مدية — نظرية دارون — يمانفرد . . انها اذن

عجرب حقيقة فقد ارتكب هذا الرجل جريمة قتل
ان من المستحيل أن يكون الشخص ذو أذن
بهذا الشكل ولا يكون قاتلا . . .
وكانت الشقة التي أدخلها الفتاة فيها صغيرة
حقيرة الأنثا وعادت الفتاة بعد ما دحات الى
غرفها حيث خلعت معطفها وجلست حوال
للمائدة حيث جلس الرجلان اللذان في ضيافها
أمامها . . وابتسمت الفتاة في ضعف ثم قالت :
اني أشعر أنكما تريدان مساعدتي حقيقة . . وأشعر
في قرارة نفسي أن لكما القدرة على ذلك . .
ان البوليس حاول مساعدتنا . . والمسكين جفري
وأعتقد أنهما ما شكاف في أن مستر ستدلاند ماهو
الا مفتصب مهدد . . فلما لم تتمكن من الاثبات
لم يسع البوليس الا أن يقدمه الى المحاكمة . .
والآن ماذا أقول لكما ؟ . .
فأجابها مانفرد : نريد أن نسمع القصة . .
التي لم تذكر في المحاكمة . .
فأجابته الفتاة أخيرا : سأخبر كما بذلك . . .
(يتبع)

تقدم الأطفال في النمو والقوة



ان طعام ملنس يدخل الفرح والسرور
الى قلوب الاطفال الذين يتغذون به ويزيد
وزنهم اسبوعا بعد اسبوع — وهو يعادل
لبن الام تماما بعد مزجه كما يجب ويحوى
كل ما يحتاج اليه الطفل من الغذاء

طعام ميلين

MELLINS FOOD

يباع في مخازن الادوية والاجزاخانات ومحلات البقالة الكبيرة بمصر والسودان ويرسل كتيب
عند الطلب الوكيل : جاك . مم . ينفى شارع الشيخ أبو السباع رقم ٢٣ بالقاهرة

العالم كما يسير

« بقية المنشور على صفحة ١٢ »

والى كل بلد استطاع رجل منى مثله أن يضم رأسه ...

واشد المرض زوجة جورنج ... وكان الطاف قد انتهى بهما اذ ذاك الى السويد. وصارحت زوجها بأنها تريد أن تموت في وطنها الى جانب سرها ... وأمسك جورنج بيديها يحاول أن يرد عنها عادية الموت كما ردها قبل ذلك عن نفسه مرارا وفجأة تلقى جورنج رقية من هتلر يخبره فيها بانتصار الحزب ويدعوه الى العمل ...

وللمرة الاولى تردد جورنج ... وأحسن قلبه يمزق بين الحب والواجب ولكن زوجته شخصته وأرادت أن تضحي من أجل المانيا فأمرته أن يتركها ويعود للجهاد من أجل الحزب الذي يعمل اسمه . فسافر واليأس تداكحه ...

وماتت الزوجة في المنفى . وهناك في السويد . اعتاد جورنج أن يزوره في كل عام يتر عليه الزهور ... ولكن حدث أخيرا أن ذهب جورنج فوجد الزهور قد انتزعت من على القبر واعتدى على القبر بواسطة مجهولين .

وقد تحرى الزوج للكوب فعمل أن بعض خصوم النازي أرادوا أن يثأروا منه . في قبر زوجته التي طالما أحبها . الى حد العبادة .

المارشال بالبو ماكم ليبيا

وإذا كنا قد تحدثنا في هذا الباب عن الجنرال جورنج فيجب أن نشير الى الحوادث العجيب الذي أدى الى استقالة المارشال بالبو وزير الطيران الايطالي من وظيفته أخيرا . فقد تضاربت الصحف السياسية في أسباب تلك الاستقالة خصوصا بعد ما أذيع من تعيينه حاكما على صحراء ليبيا الافريقية وهي المستعمرة الايطالية التي تشمل طرابلس وبنغازي والتي تمنا عن كدس من بوجه خاص لتلاحم الحدود الايطالية بحدودنا . وذهبت بعض تلك الصحف السياسية الى أن ذلك التعيين انما تم لأن وزير الطيران غير مرغوب فيه وأنه يعد في عرف السياسة الايطالية الدولية نفيا . ولكن



جنرال بالبو

جريدة (بوبولو ديتاليا) وهي لسان حال الدوتشي أي السنيور موسوليني ذكرت صراحة أن المارشال بالبو قد عهدت اليه حكومته أم وأجل مستعمرة ايطالية في افريقيا (المستعمرة التي تفتح الطريق أمام القسدر للامبراطورية الايطالية العظيمة) وهو التعبير الحر في الذي

بلاستيكي

٦٠٠

سجادة قطيفة

رسومات ولوان شرقية

واردات حديثة

بأسعار الفبارك

بلاستيكي

استخدمته الجريدة الايطالية وقد اختار الدوتشي وزيره المارشال بالبو الذي قهر المحيط طائرا ثلاث مرات . والذي عقب وصوله الى (كارتريت) على رأس سرب من الطائرات مؤلف من ٢٤ طائرة قطعت ٢٤٠٠ كيلو متر تفصل بين ايرلندة وساحل لابرادور أرسل الى حكومته هذه الرقية التي تفيض بالزهور والنصر (باطاعة أوامر الدوتشي - أي موسوليني - تتحقق جميع الأغراض)



غواني بحيرة ليمان بسويسرا

— لو الغيت عصبة الأمم فلن يصاب أحد ... سوانا ... (مجلة ماربان الفرنسية)

للايجار

فرفتين للايجار مع لوازمها يمكن استعماله عيادة أو مكتب . المخارة بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام على الكسار في الدور الثاني أ بتليفون رقم ٤٣٦٩١

اعلان بيع

انه في يوم الثلاث ٩ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لم الحال بناحية المرايا المدفونه مركز البلينا سيباع مواشي موضحة بالحضر ملك عبدالمحمد سليمان من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٨١٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش بما فيها النش بناء على طلب ابوزيد آدم عثمان من الناحية فلي راغب الشراء الحضور

السينما الأهلى

ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والايام التالية

الـثـائـر

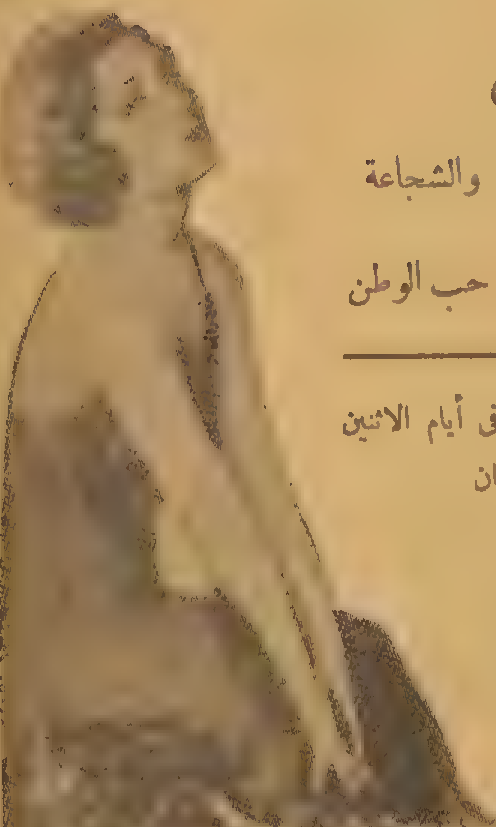
تمثل فيها المثلة الحسنة

فيلما بانكي

الـثائـر — هي قصة التضحية والشجاعة

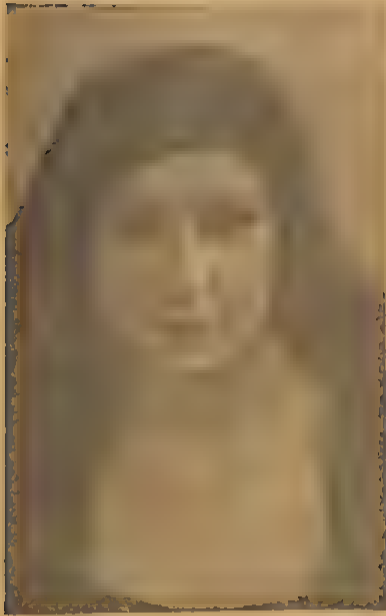
الـثائـر — هي قصة الجهاد في حب الوطن

حفلات نهائية الساعة ٢ بعد الظهر في أيام الاثنين
والخميس والجمعة والاحد مدة شهر رمضان



UNIVERSAL PICTURES

بين فن المغربي الكداب . . . وفن الراقصة كيكي



الراقصة كيكي

عن البخت المسائل .. وعن الأيام السوداء التي

عماد الدين وهي تؤكد أنها أصبحت منجمة تستطيع أن تقرأ الكف .. كما تستطيع أيضا أن تضرب الفقير الهندي الطيب القلب على صوابه العشرين

وصدق المثلون الكرام وهرعوا اليها ليسألونها عن الحب والفرام .. وعن الميعاد الذي تنور فيه الازمة .. فتتملى معدة الفن ولا تعود تشكو الجوع بين الحين والحين .. وكانت يجيبهم كما يحلو لها بالطبع وتجمع ما يدفعونه لتسد به أجرة البنسيون العزيز ..

وعلمت شقيقة جبران بهذه البدعة الجديدة التي تدر مجموعة طيبة كل مساء من القروش التعريف .. فأرعت تقسم للجميع بأنها منجمة هي الأخرى .. بل وتمتاز عن كيكي بأنها تفتح الكتشنية .. فأقبل عليها نجوم شارع عماد الدين — ومعلمش يانجوم هوليوود — يسألون

المفروض .. — والمفروض قد يكون خطأ أحيانا — أن كل ممثلة .. فنانة .. وأن الفن يوحى بالشذوذ .. وبحالات أخرى يسأل عنها عزيز عيد المخرج الذي رأينا مفعول محسه العجيب في ورقته التي أسسها مع بطل النوم والتجيم جورج أبيض !

وعن وان استطعنا أن نبلع أحيانا شذوذ بعض كبار الفنانين والفنانات — في الخارج بالطبع — وان بعضهم يتخذون ركوب الدراجات بدعة. ولعب البلياردو تسلية .. فقد آن الاوان لنرى تقليع لفسائنا الكرام .. تقف جنبنا الى جنب لتقديمهم المحترمة

ومثلنا — يعلن طبعاً الى الشذوذ والى التقاليع التي قد نستعين أحيانا بكاربونات قوية على هضمها
فقد مدة ظهرت اراقصة كيكي في شارع



لطيفة نظامي

عبد النبي حماد عبد النبي من الناحية نفاذا للحك
ن ٢٥١١ سنة ٩٣١ ابو تيج وفاء لمبلغ ٦٥٤
قرش صاغ بخلاف النشر
كطلب قدس مكاي من أبو تيج
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٢ يناير سنة ٩٣٤
باقليت ويوم الخميس ٢٥ منه بسوق كوم امير
من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيباع مواشى ومنقولات الموصحة بمحض
الحجز ملك ورثة حسين احمد فهد باقليت
نفاذا للحكم رقم ١٤٨٨ سنة ١٩٣٣ كوم امير
وفاء لمبلغ ١٦٨ قرش بما فيه أجرة النشر
كطلب الشيخ محمد عثمان محمد المزارع
فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبي القليوبية
اعلان بيع قضية ن ٥ سنة ٩٣٠
انه في يوم الاثنين ٨ يناير سنة ٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بقلوب
بناء على طلب مجلس حسبي القليوبية
سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز
ملك قصر المرحوم اراهيم سليمان الشواربي والوصية
عنهم الست فاطمة محمد على ابو طلبه نفاذا لكتاب
الرسوم التنفيذية الصادرة في ٢٣/١١/٩٣٣ بمبلغ
جنيه مصرى واحد خلافا لأجرة النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٤ يناير سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
بناحية السعدى مركز ابو تيج
سيباع مواشى مبينة بمحضر الحجز ملك

أصبح فيها كل فنانة أو فنان لا يجد ثمن الدخان والقهوة التي يأخذها بالتقسيط من جرسون قهوة الفن ..

.. ولكن — ولا تدهش من لكن هذه —
قد احترفت شقيقة جبران فتح الكتشينة ..
وقمت الفنانة باحتراف هذه المهنة .. من تهيبص الصالات .. وعن تلعب الحواجب وهز البطن.
وفكرت أديل ليفي .. وقررت هي الاخرى فتح الكتشينة ولكنها زادت عن زميلتها السابقة .. بأنها أرادت أن تنافس الغربي الكداب في فتح الكتاب ..

ولكن بكل أسف أضرب المثلون عن الاقبال عليها .. حتى اضطرت الى فتح الكتاب (شكك) وما زالت الى اليوم تحصل الاجور المتأخرة من هذا الفن الجديد ..

وبقي بعد ذلك لطيفة نظمي التي حولت حبرتها بمسرح الماچستيك الى حجرة منجم .. واصبحت تستقبل فيها الزائرين الكرام .. الذين يحضرون ويخرجون بعد أن تقول لهم عدة كلمات عفوطة عن ظهر قلب وتأخذ نص فرنك .. كأجر للاستشارة .. مخالفة في ذلك اعلانات شركات طب الاسنان في شارع عبد العزيز التي تقول بأن الاستشارة مجانية

وأما صالحة قاصين ماري درسلر شارع عماد الدين .. وبنيكرة قهوة الفن فأعلنت .. بأنها قد ستخارت الله وقررت فتح الفتيان بشأن واحد لاغير ولكن للأسف لم يصل الى الآن الزبون الأول ..

وتسمع ذلك سائر الممثلات فتقرر كل واحدة منهن أن تبحث لها عن طريقة جديدة للتنجيم .. وقد لا تنجح بعضهن .. وان كانت علوية جميل قد قررت أن تفتح الودع قريبا جدا وهكذا أصبح لنا فئات لهن تقاليع وبيع ..
أما كالطيات الذكر زميلاتهن الأوربيات

راديو الامير فاروق

الحطة المصرية للاذاعة الاسلاميه وخدمة لشاريع الوطنية نالت استحسان الجميع باذاعتها حتاجر وثقة التجار عموما



لمناسبة الاعياد

لا تفكروا باهداء هدية اخري غير النظارة للكبرة « تيكو » « TEKO » فهي النظارة الوحيدة التي يمكنكم استعمالها في السينما والتياترو والرحلات ولشاهدة الالعاب الرياضية كما هي افضل وأحدث نظارة لسباق الخيل ، خفيفة لا تعقب النظر سهلة الاستعمال يمكن تركيبها على جميع لوجوه ولها مقياس للنظر يمكن تطبيقه بحسب قوة نظر الشخص الذي يستعملها . تكبر المشهد وتقربه ثلاث مرات ونصف

تباع بالقطاعي في محلات : بشير حوري بشارع الخديوي اسماعيل رقم ١٦٢ وبشارع الملكة نازلي رقم ١٤٥ بقرب محطة كوبري الليمون ومن محلات مصرية الوطنية بشارع عماد الدين امام محطة المترو

ويطلب بالجملة من الوكيل الوحيد في الشرق

ادوار خورى - صندوق البريد رقم ٤٩٠ بمصر

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣
بجدة بنى احمد مركز النيا

سيديع زراعة ٧ ط ادره شامى مبينة بمحضر
الحجز ملك شقيقة محمد شكل من الناحية بنى
احمد تنفيذاً للحكم ن ٣٣ سنة ٩٢١ وفاء لبلغ

اج وما يستجد من المصاريف

كطاب مجلس حسيب النيا

فعل راغب الشماء الحضور

أنه في يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ٩٣٤ من

الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية تلبت اجا

سيديع مواشى ومنقولات منزلية وغلال

ملك الشيخ على الشر بنى الجندي وآخرين من الناحية

وفاء لبلغ ٥٣٧٢ قرش بخلاف النشر

تنفيذاً للحكم ن ١٦٣٥ سنة ٩٣٢ اجا

كطاب عبد العظيم افندى الاوندي وآخر

التجار بميت ممنود

فعل راغب الشراء الحضور

معلومات طريفة

عن

عيون ساهرة

هل تعلم

ثمنه اضعاف ثمن الفيلم العادى ؟

وان آسيا تغنى فى هذا الفلم بعض مقطوعات

غنائية ؟

وان بين الذين اشتركوا فى تمثيل هذا الفيلم

فرقة راقصات كاملة . وفرقة موسيقية مشهورة

وان ماري كوينى تمثل فى الفيلم دور فتاة

فقيرة تبغ اللوتريا وقد اشترت يوم تمثيل هذا

المنظر خمسين ورقة لوتريا لبيعها .

وكان دورها يقضى عليها بأن تبغ

احدى الاوراق لواحد من المارة

فاعطته الورقة . وفى المساء ظهر

كشف النمر الراجحة فاذا بهذه

الورقة ترمح جنهين ؟

وانه تمت الاتفاقات بخصوص

عرض هذا الفيلم فى اكثر الاقطار

الشرقية وسيعرض فى بعضها فى نفس

الوقت الذى يعرض فيه فى مصر

والاسكندرية ؟

وان الذى قام بعملية «المونتاج»

فى الفيلم اى تقطيع المناظر وترتيبها

وتسلسلها — وهذه العملية من أشق

العمليات الدقيقة الفنية — هى

الآنسة ماري كوينى بنفسها ؟

وانه قام بطوفات كبيرة بين المقابر والاضرحة

والستشفيات ودور السحرة والمنجمين لينقل عنها

المناظر التى يحتاج لها اخراج فيلم «عيون ساهرة» ؟

وان عدد الامتار التى صورت فى هذا الفيلم بلغت

تسعة الاف متر اختيرت منها ثلاثة الاف متر فقط ؟

وان أكثر مناظر الفيلم كانت تصور بالتين

من آلات التصوير وبفيلم خاص شديد الحساسية



السيدة آسيا

ان فيلم « عيون ساهرة » هو رابع فيلم

أخرجه شركة لوتس فيلم . فقد كان فيلمها الاول

« نداء الصحراء » وأخرجه وداد عرقى . وكان

فيلمها الثانى « وخز الضمير » وأخرجه ابراهيم

لاما . وكان فيلمها الثالث « عندما تحب المرأة »

وقد أخرجه احمد جلال .. وهو الذى يخرج فيلم

« عيون ساهرة » الحالى ؟

وان احمد جلال فى طليعة من

استقلوا بالسينما فى مصر فقد اشترك

فى اخراج فيلم « ليلي » أول فيلم

مصرى ومثل فيه دورا رئيسيا

أمم السيدة عزيزة أمير . ثم اشترك

فى اخراج فيلم « بنت النيل » ثم

تولى بعد ذلك اخراج افلام شركة

« لوتس فيلم » ؟

وان احمد جلال فى الوقت

نفسه من أقدر الصحفيين المصريين

والرأىيين المعروفين فهو يقوم

بتحرير قسم كبير من مجلات دار

الجلال ، وينشر فى كل اسبوع

قصة مصرية فى مجلة الفكاهة ؟

وانه هو الذى يحرر منذ خمس سنوات

« حديث خاتى أم ابراهيم » الذى هو

من أسك ما يطلعه الناس فى مصر ؟

الدفاع - على مسرح رمسه - ليس

موضوع الرواية - فكرة المؤلف - الاخراج والتثيل

الى البوليس والنيابة وتمكن الابنة من اقناع والدها بخطط هذه الفكرة طالما لم يره أحد فكيف يسلم مركزه للانهياب بهذه السرعة ونفوذ علي أثر حضور بعض أعضاء حزبه الى منزله لتهنئته بفوزه في البرلمان وتنتشر جرائد الصباح خبر الجريمة والقاء القبض على الشاب ويحضر في هذه الاثناء رجل يطلب مقابلة الباشا ويرجوه ويتوسل اليه للدفاع عن ابنه النهم في قل احدى الرافعات وهو واثق كل ثقة من راعة ابنه من جريمة القتل ويشدد رجاء الرجل حتي يقبل الباشا الدفاع عن ابنه بمسند عذاب نفساني كبير وينتهي الفصل الثاني

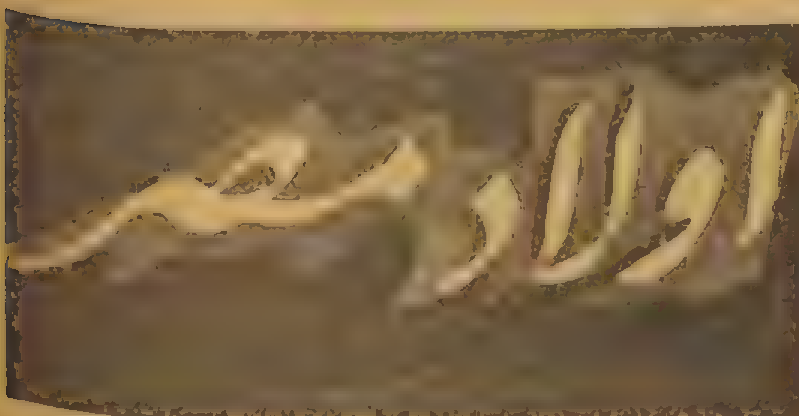
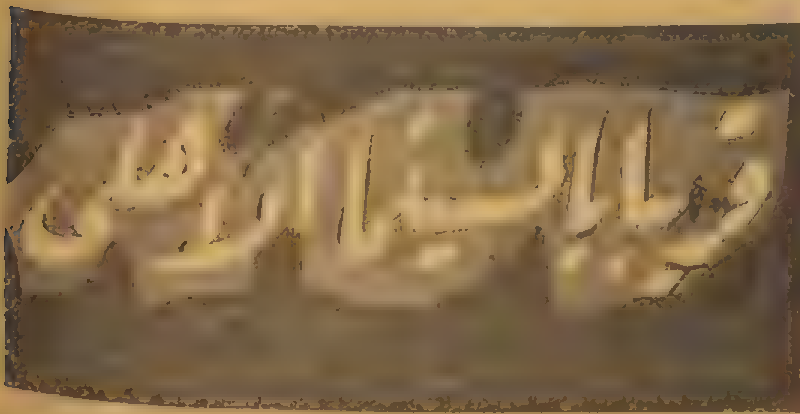
المشيق في الوقت الذي يقدم فيه جلال باشا أنه لا بد قاتله ان هو حضر ويخرج مصمما على قتله عندئذ يخاف هي علي عشيقها وتهرع الى درج المكتب وتأخذ المسدس وتصوبه الى الباشا وتطلق عليه طلعا يصيبه في ذراعه اصابة خفيفة فيعود مسرعا الى انتزاع المسدس منها بمحاولة فتخرج منه رصاصة أخرى تصيب الرافعة اصابة قاتلة تقضى عليها في الحال . . ويهرب الباشا ويدخل الفتى ويضبط متلبسا بالجريمة وينتهي الفصل الاول او في الفصل الثاني نرى منزل جلال باشا الفخم ويروح الباشا لابنته بسر غيابه عن المنزل في هذه الليلة ويلفنها رغبته في تسليم نفسه

وقبل أن أتكم عن الرواية أود أن أقول كلمة عن حسن ادارة مسرح رمسيس لمناسبة افتتاح موسمها الثاني عشر . ولن أقول في هذه الكلمة جديدا فقد عرف الجمهور في مسرح رمسيس معنى النظام وحسن الادارة فعمل الجميع على احترام المسرح ومتابعة التمثيل بهدوء على أحسن ما تقتضيه آداب المسرح واذا تكلمت هنا عن الرواية فأنا انما أعبر عن رأيي الشخصي فقد أكون مخطئا كما قد أكون على صواب

ملخص الرواية

جلال باشا عبد العظيم محام ماهر وزعيم سياسي له نفوذ كبير توفيت زوجته وبقي له ولده وابنته وشاءت الظروف أن يقع هذا الزعيم الكبير في حب رافعة من بنات الهوى تعرف عليها بعد سهرة قضاها في احدي صالات شارع عماد الدين . وامتدت علاقته بهذه الرافعة فاتخذ لها مسكنا خاصا يحضر اليها فيه من وقت لآخر . .

على أن هذه الرافعة لم تكن تحب جلال باشا ذلك الرجل المعجوز بل كانت تهوى شابا صغير السن لا يزال طالبا . ويبحث عنها هذا الشاب بعد اعتزالها العمل في صالات شارع عماد الدين حتي يعثر على مسكنها فيتقدم اليها ومعه مسدس ويركع تحت قدميها متوعدا ايها بالانتحار ان هي لم تزوج منه فتشفق عليه وتأخذ منه المسدس تخبه في احد أدراج مكتب موجود في غرفتها ويخرج الشاب وتواعده أن يحضر عند ما تثير النجفة ويحضر جلال باشا مقتبضا أثر فوز باهر ناله في البرلمان ويتكلمان قليلا ثم يشتد بينهما الجدال وتعرف له أنها لا تحبه أبدا بل تحب شخصا آخر ويثور الباشا ويحدث أن يحضر هذا



وتظهر في الفصل الثالث حكمة الجنيات
لمحاكمة الشاب القاتل وتأخذ المحاكمة مجراها
الطبيعي من سماع شهود الاثبات والنفي ومناقشة
الدفاع والنيابة لها وفي آخر الجلسة لا يتمكن
الباشا من ضبط نفسه فيعترف للمحكمة أنه هو
القاتل فتري المحكمة الشاب وتطلق سراحه
ويتهي بذلك الفصل الثالث

أما الفصل الرابع فنحن في تلك «الجرسونيرة»
التي كان الباشا قد أخذها لمشيخته أي في نفس
مكان الجريمة وقد اعتاد جلال باشا بعد انقضاء
مدتها الحكم عليه وكانت ستة شهور فقط ان يحضر
كل ليلة لوحده مستعيدا ذكريات حبيبته القتيلة
وفرى أن ابنته قد اجبت الشاب وتواعدا على
الزواج واخذوا يهدان لموافقة الباشا الذي لا يمانع
بل يباركهما ويخرجان على ان يلحقهما هو بعد

قليل ويقوم الباشا ويطفيء النجفة في الغرفة
ويجلس الى البيانو عازفا عليه بمض الحان مشجية
مناجيا حبيبته وتنتهي الرواية

ذكرة المراف

والآن وقد سردت مدحها للرواية نقول امها
تعد من احسن الروايات التي اخرجها الاستاذ
يوسف وهي واقواها ، وهي مأساة عنيفة عاج
فيها يوسف أمراضا لا مرضا واحدا من حياتنا
الاجتماعية التي نعيشها الآن وعرف كيف ينتقل
بنا من نقد أخلاقنا السياسية واظهار عيوبها التي
أصبحت لا تنطق الي بحث فلسفي عن حب الشباب
الطائش الذي لا يقوم الا على اشباع العاطفة
الجسدية فقط وكيف يتلاشى لجرد زوال أسبابها
وفي الرواية الكثير من المغطات البليغة التي
سمت بالرواية الى درجة الكمال ولولا ادخال

بعض الفكاهة في الفصل الثالث لكان الكثيرون
فارقوا المسرح لما في الرواية من نكبات
تتوالى أمام النظارة في قوة وعنف مما لا يحتمل
كل انسان ولا تنسى الحملة التي حملها المؤلف على
صالات شارع عماد الدين وهي التي أدت الى
وقوع هذه النكبة فنها ومن اختلاط الرقصات
بجمهور الصالة عرف الباشا تلك الراقصة وهو
حملة موقفة أنت مباشرة عقب ما أصدرته الحكومة
من اوامر جديدة لهذه الصالات وأظهرت
المصائب التي يصاب الانسان من اعتياد ارتيادها
الاخراج والتثيل

ولعل اذا تكلمت عن التثيل والاخراج
سأطيل الكتابة كثيرا ، فالأخراج كان توفيق
مدهشا سار بالرواية الى طريق النجاح وفا
الاستاذ يوسف باعجاب الجمهور ، فالأناة كانت



وبديعة للغاية ومناظر الفصل الاول والثاني بديعه
أما في الفصل الثالث فان منظر الحكمة كان متقنا
اقتانا عظيما. ووفق الاستاذ يوسف في هذا المنظر
وكم كان جميلا عند ما اندمج المتفرجون ضمن
اشخاص الرواية فاصبحوا يمشون وتكون منهم
جمهور المشاهدين للحكمة القاتل اذ قامت على
المسرح هيئة المحكمة بينا حجت كراسي الصف
لاول جلوس حضرات المجامين في القضية وأخذ
حاجب الجلسة يمر بين ممالي الصالة داعيا الى
لسكوت نظرا لقرب انعقاد المحكمة واخيرا
صباحه من الصالة بصوت جهوري « محكمة »
اكما يحصل تماما في المحاكم . وهذه الطريقة لم
ستعملها اى مخرج في مصر الا انا شاهدناها في
رواية قضية مدام ديجان في السينما

أما في الفصل الثالث وقد قام يوسف يمثل دور
لحامي جلال باشا فكان موقفا بمظهره كحمام
كنت لاحظته من مقعدى وهو جالس في الصف
لاول من الصالة يراقب تطورات المحاكمة . .
كان متديجا في القضية وقام يلقي دفاعه القاء

بديما بنبرات قوية وعبارات سليمة
وأما التمثيل فقد قام به أبطال رمسيس على
الوجه الاكل

مورج موري

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٤ يناير سنة ٩٣٤ الساعة
٨ افرنكي صباحا بزمم الكولة

سيباغ ١٥ ط ادرة شامي ملك السيد حسن
حسين من بيع عمران نفاذا للحكم غرة ٣٣٦٥ سنة
١٩٣٢ وفاء لبلغ ٧٧ قرش صاغ

بناء على طلب الشيخ محمد احمد سالمان من
الاعيدة شرق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٢ يناير سنة ٩٣٣ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البداري وبسوقها
والايام التالية اذا لزم الحال

سيباغ محصول زراعة قطن وغلال المينة

بمحضر الحجز ملك محمد ناصر عبد الله من
البداري نفاذا للحكم ٢٣٣١ سنة ٩٣٣ وفاء لبلغ
١٦٩٢ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب عبد الحليم محمود عبد الرحمن
مزارع من البداري
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٤ يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الصباغ مركز
طما ان لم يتم البيع يكون بسوق طما

سيباغ محصول ٣ ف قطن موضحة بالمحضر
ملك احمد منصور وآخر من الناحية نفاذا للحكم
ن ٥٥٢٥ سنة ٩٣٣ ظهرا وفاء لبلغ ٦٠٤/٢٠
قرش صاغ بخلاف النشر

كطلب محمود بديوي حمدون من الحسامدة
مركز طما فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا مجلة الطيارة

كستور مصر

انه لهدية ثمينة وتحفة نادرة تقدمها

شركة مصر لغزل ونسج القطن
بالحلة الكبرى

الى الشعب المصري الكريم فتيه بذلك برد الشتاء القارس

اطلبه من مصنع الشركة بالحلة الكبرى ومن تجار المانيقافورة ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة
بشارع فؤاد الاول وبالموسكى وبالسكندرية - والمنصورة - وشبين الكوم - وسوهاج .

شجرة الى قلبي زكي عيشه اسرة لاولي ..
 ثلثوا احدي رسالته و غير ملاوس .. وشجرة
 نورا كجذونة حبي احبني حامي وحسن ربه
 من الرسة .. واني ..
 لقد كنت احب زكي حما جديا ..

ومر العام الدراي .. وارسل زكي الى رقية
 يثقل فيها نه دل اليبس .. ولقد فرحت
 بهت .. شديدا حتى سبب مرض والسبي
 طوت بسلم البيت واخبرتهم بنجاح زكي
 وحدث اذكرم به .. وانا اذكر لهم اوصافه ..
 وافر كغراشة غلة حول ضوء قوي

وارسلت الى زكي ادعوه الى الحجى للعزبة
 مصر فترة وبها حتى يجتمع لجنة قبول المحامين
 وغدا ادراج سمه في الجدول . فقد كان للتفق
 غيرة بيني وبينه قبل بجاحه ان يشتغل بالحمامة في
 السك .. حتى تكون قريين من « العزبة »

ولكنه اجابني برسالة رقيقة ان والده امره
 ان يرحل حتى يبحث له عن مكتب يقوم بقضاء مدة
 عمله فيه .. واكد لي انه سوف يحضر
 ليرى في ول فرصة بعد ان ينتهي اجراءات قيد
 سمه وحياض المسك ..

.. وغيت اضطر قساوم زكي الى قلين .. ولم
 سمه لا يطار لان رسالته لم يطع بوء واحدا
 ولاكني .. صباح بوء من شهر أغسطس
 عام ١٩٢٦ .. فقيت حدي رسالته من
 في اسفها بشف .. ولاني وحت بها فامر
 ان تقطره .. اذ احم لي زكي ان والده ..
 حوطني .. قد اشترى به بواحدة و نصف
 سيني في الخارج .. وانه في ذلك الحدا
 شيدلور شغل ملائمة مأمين محفوظات المفوضية
 مصر في طهر ان .. وقد علل زكي في رسالته
 ان به رغبته في يدرس ابنه اثناء ادائه عمله
 سيني هناك شجرة اسد حيد والاسد اني
 ولت حلي مدد من طول بالرة عن به
 سيني اذ كبر استودج .. في زكي عنه
 .. فاعتبر انها اساس ثروة لاسرة .. ونسكي

لم أقنع بذلك بل كان هناك في أعماق صدري هاتف
 يهتف بأن خالي أحس برغبة زكي في الزواج
 بي ففكر في أن يعمده عن مصر حتى ينسأني .
 خصوصا وانه لا يزال يذكر الموقف الذي وقفه
 منه المرحوم والذي عندما رفع باسم والدتي دعوي
 ضد أخيها الأكبر يطالبه فيها بتقديم حساب عما
 يخصها من تركه أبيها ..

واحيث رأسي وأنا أقف تحت جذع الشجرة
 الضخمة .. شجرة غراي الأول .. كالمو كنت
 أحنيا لعاصفة هوجاء .. وبكيت .. وبكيت هذه
 المرة في حرارة ..

وكان اليوم يوم سوق قلين .. ولحت من
 خلف السور نساء القرية وفتياتها واراملها ..
 كنت أستطيع بسهولة أن أميز الارامل عن غيرهن
 .. واقتربت من السوق أتفرس في وجوههن ..
 لقد لاحظت أن الارامل رفيفات الشفاء .. وجأة
 تذكرت شيئا فاسرعت بالعودة الى البيت وصعدت
 السلم ثم توجهت الى غرفتي والصفت شفقي بالمرأة
 .. وتابعت البكاء لأن ذكرى القصة الامريكية
 التي كنت قد قرأتها في العام للماضي استيقظت
 في خيالي . وبكيت لانني لاحظت ان شفقي
 رفيفتان . وتناسيت كل ما كان يقال عني اذ ذاك
 من انني مثال الجمال .. الكامل وتناسيت ان اسرتي
 كلها كانت تفتخر بفتنة عيني ورقة قسبات
 وجهي . ومظاهر الحنان والدعة التي كانت تعبر
 عنها تلك القسبات .. تناسيت كل ذلك وتعسكت
 في قصة الشفاء الرقيقة لا بكى .. حتى سقطت .

وفي اليوم التالي قدم زكي الى العزبة ليري والدتي
 وليودعني .. ومع أن والدتي في ذلك اليوم كانت
 قد محسنت صحتها قليلا الا اننا فصلنا أن نقضي
 الليل جالسين كما كنا نفضل تحت سريرها ..
 تبادل حمسا خفيفا كل بضع دقائق .. ونظيل
 النظر كل منا الى الآخر على ضوء (الشمعة) ..
 الضوء المريض الذي كان لا يزال يرتعش كما
 يرتعش .. ولاني المريضة الهرمة ..

وعندما لاح الفجر خارج نافذة الغرفة لتفت
 الى زكي وقال

.. الذي يسودني الى حافتك .. أنا
 مش ممكن انساكي ابدا .. حاببت كل بوسة
 حوب .. ككرة تمرقني اني مسافر عصب عني ..

وان حارحج برده عشان أجوزك .. انني حكوئي
 لي أنا مش لاي واحد غيري .. وودع والدتي ثم
 ودعني في قبة طويلة وغادر القرية

وتوالى لي رسائل زكي من طهران .. فزار
 يسألني منه كل أسبوع رسالة .. وفي بعض الاسابيع
 رسالتان .. يخبرني في احدها انه لم يستطع البقاء
 الى موعد البريد التالي فكتب رسالة أخرى حتى
 تصلني الاثنتان معا .. كان يخبرني عن كل شيء ..
 حتي عن حياته وما يأكل وما يشرب . وكيف يقريش
 واين يسهر . وكانت يسهب في وصف طهران
 وشوارعها وطرقها ومقاهيها حتي خيل الى أنني
 أستطيع أن أسافر الى طهران فأجوب طرقاتها
 دون أن اتو .. وظلت الرسائل منتظمة متوالية ..
 ولكنها بدأت بعد بضعة شهور تفقد شيئا من انتظامها
 .. لم تعد تصلني الرسالة كل أسبوع .. بل أصبحت
 تصلني ثلاث رسائل في الشهر ثم رسالتان .. وكان
 زكي يعتذر بكثرة عمله .. وهبطت الرسائل
 فاصبحت رسالة واحدة كل شهرين .. ثم انقطعت
 ثم انقطعت رسائل طهران فجأة .. فلم يعد
 يصلني شيء منها .. وقد كتبت اليه أسئلة عن
 السبب فلم يجيب . وأعدت الكتابة . فلم يجيب .
 وانتظرت طويلا لعله يكون مريضا ثم أرسلت
 استفسر عن سبب سكونه .. فلم يكن خطي
 أكثر توفيقا ..

واقصى عام كامل على سفر زكي ..
 وا قبل شهر اغسطس من عام ١٩٢٧ .

واشتد المرض علي والدتي فلم يكن من المقول
 أن تقاوم بنيتها الضعيفة ذلك المرض الملح الطويل
 وا قبلت احدي فلاحات (العزبة)
 أن طبيب النقطة قد قام في الأجازة وانتسب
 بدلا عنه طبيب جديد عاجل عنها فشفي بعد أن
 عرض نفسه على أكثر من طبيب و طط . وكفر
 الشيخ فلم يشف . وأشارت علي أن اجزب الطبيب
 الجديد فكلمتها باستدعاء ..

وفي المساء أفل الدكتور عبد الهادي صبحي
 لعيادة والدتي . كان رجلا في نحو الخامسة والثلاثين
 من عمره .. طويل القامة عريض الكتفين
 فيه رجولة غريبة جارفة .. ودخل الى غرفة
 والدتي ففحصها فحسا دقيقا واشمها سحابة

ثم غادر الغرفة وهو مقطب الجبين وأسرت خلفه فسألته بالانجليزية

— ماذا بها يادكتور . اننى ابتها ؟ —
فرغم حاجبيه في هدوء وابتسم ابتسامة عذبة ثم أجابنى

— اطمئن يا آنسى ما من خطر يهددها
أنها تعاني مرضا من أمراض الشيخوخة . يظهر
أن أنواعا مختلفة من العلاج تواردت عليها ولكن
— ولكن ماذا ؟

ولكن اسمح لى أن أصارحك أننى مندهش
من وجود آنسة متعلمة مثلك في هذا البيت —
فابتسمت وأجيبته

— لقد تلقت تعليمي في الاسكندرية . . .
ولكننى أريد أن أطمئن على حياة والدتى
يا دكتور . . هل ستعيش ؟

وأخرج الدكتور صيحي اذ ذاك دفتر
(الروشيتات) وكتب فيه الدواء ثم فصل
الورقة من الدفتر وقدمها الى ولكنه عاد فعدل
عن اعطائها لى ووضعها في جيبه وهو يقول

آه . . . أنا افكرت خليها معاى أحسن
أنا رايح طنطا بكرة أقابل المفتش . ابقى أجيب
الدوا معاى

وعبثا حاولت أن أرجو اعطائى (الروشيتة)
لكى أرسل من يشتري الدواء فانه ألح أن يشتره
بنفسه . . وهز يدى بشدة ثم زل

وفي اليوم التالى عاد الدكتور صبحى من
طنطا ومعه الدوا ولما دخل الى البيت قال لى
— تعرفى يا مدموازيل أنا والله جاى من القطر

طوالى على هنا . . حتى ما فتنشع المكتب . .
وخص والدتى مرة أخرى ثم سكب جرعة من
الدواء في فمها بنفسه ووقف يتحدث معها برهة
مشجما فيها وخرج . فلما أوصلته الى الباب
وشكرته قال لى

— طي ايه تشكرينى يامدموازيل يعني أنا
عملت لسه ايه ؟ . . بالحق اننى اسمك ايه ؟ —

ولما أخبرته باسمى استمر قائلا — تعرفى يا سعاد
هانم . . . أنا كنت مسافر أقابل المفتش عشان
يشوف طريقة يلفى ابتدائى في البلد دي وارجع
مصرزى ما كنت . . ولكن . . . وهنا أطرق الى
الارض قليلا وهبط بساق واحد احدى درجات

السلم وقال مبتسما وكأنه يتكلف أن يشعرني بأنه
سيقول شيئا غير الذى يجول في خاطره . . ولكن
فضلت أنى أستنى لغاية ما تحسن صحة ماما . .
وركنى على رأس السلم انظر اليه حتى خرج
من الباب

وعدت بسرعة الى غرفتى ووقفت خلف
(شيشى) النافذة أنظر اليه وهو يعدونحو مكتب
الصحة بخطوات جبارة . حتى اختفى عن
بصرى . . وتردد الدكتور صبحى على بعد ذلك
على بيت العزبة . . وكان في كل مرة بعد أن ينتهى
من فحص والدتى يجلس سويا في الصالون الخارجى
تتجاذب حديثا طويلا عن القاهرة ومسارحها
وملاهيها . . ويقص على بعض حكايات قديمة
ونوادر مسلية عن مدرسة الطب ومغامرات
الاطباء الغرامية

ونسيت مرة أخرى سأم الحياة في العزبة
وملك الإقامة فيها

ولكن صبحى جاءني ذات يوم مكفهر
الوجه وفي يده ورقة قدمها الى وهو يقول
— خدى ياسعاد هانم . آهو بعد ما كنت

أنا عاوز ألقى ابتدائى وارجع مصر . المصاحبة هي
اللى بتطلب منى بالتلغراف انى اقوم في أول قطر
وأسلم شغل النقطة لحكيم كفر الشيخ . . أنا
جاي أودعك ياسعاد هانم . ولى رجاء واحد
عندك . . لما تيجى مصر ابقى اسألى عنى . . آدى
غرة تليفونى — واخرج بطاقة من جيبه تناولتها
منه ووضعها في حقيبة يدى ثم ودعني وداعا حارا
وغادر البيت .

وعاد السأم ينشر أجنته الكثيرة على قلين . .
وكانت لفرط ألمى لا أحضر الجلسات الطويلة
التي كان يعقدها عمي في البيت ليحضر التركية
التي كنت ورثتها الوحيدة كشرط (الوقفية)
بل كنت أجلس تحت جذع الشجرة الضخمة
في حديقة البيت الواسعة .

ولم يكد ينقضى شهر على ذلك حتى توفيت
والدنى اذ عجزت المسكينة عن أن تتحمل
آلام المرض

لقد بكيتها كثيرا حتى تفرحت عيناي . .
وكنت لفرط ألمى لا أحضر الجلسات الطويلة
التي كان يعقدها عمي في البيت ليحضر التركية
التي كنت ورثتها الوحيدة كشرط (الوقفية)
بل كنت أجلس تحت جذع الشجرة الضخمة
في حديقة البيت الواسعة .

وأقبل عمى القروي ذات يوم بعد أن انقضى
شهران على الوفاة فأعطاني مائتي جنيه وقل لي
— اسمعى يا بنتى . الزعل ما فيش منه فائدة
هو اتنى حتموتى نفسك هنا لوحديك في العزبة
انزلى على مصر . . ف بيت خالك ولا بيت عمك
اتفسحى وغيرى هوا . . اننى لسه شاببة في عز
شبابك ولو قعدتى هنا صحتك حتتعب حاصل
آدبنى باقول لك . .

وقد استمعت لنصيحة عمى وغادرت العزبة الى
القاهرة . . وقد اعترمت أثناء الطريق ألا أذهب
لا الى بيت خالى ولا الى بيت عمى . . بل قررت
أن أتوجه الى فندق كنت أسمع من المرحوم
والدى أنه كان يزل فيه كلما توجه الى القاهرة
لمباشرة قضية من قضايا المدينة ضد خالى . .
اننى لم أكن صغيرة اذ ذاك . . فقد كنت قد
تجاوزت الثانية والعشرين . . وورثت أبى وأمى
ونكبت نكبات أغتت تجاري في الحياة !

وتوجهت فعلا الى فندق فيكتوريا بشارع
نوبار . . وجلست في غرفتى أنظر الى المرأة
وأفكر . .

ماذا أفعل ؟
وأخذت أبحث في حقيبة يدى ففترت على
بطاقة الدكتور عبد الهادي صبحى وعندئذ نهان

وحبى فرحاسأت عن مكان التليفون في الفندق
وتحدثت اليه وأخبرته بالفندق الذى نزلت به
واتفقنا على أن يمر بي في المساء

وقد أقبل الدكتور صبحى فعلا في الموعد
ونزلت معه بعد أن ارتديت ثوبا من ثياب
السهرة وركبت معه سيارته الصغيرة ذات المقعدين

ولم تكد السيارة تسير بنا قليلا حتى وقفت وطلبت
برأسى فرأيتنا أمام الفندق الفخم . . أمام شبرد
وكان مضاء بأوار ساطعة جذابة وقد بدت عليه
حركة نشطة قوية فسألته

— ايه ده اللى هنا يادكتور ؟ — فأجبنى
وهو يقالب ابتسامة ساخرة

— ده شبرد . . فيه حفلة عشان عيد الميلاد
أحنا مش النهارده ٢٥ ديسمبر ياسعاد هانم ؟

واتضح لي بعد برهة أنه كان قد حجرت
وله مائدة من موائد العشاء . .
ولا أريد منك ياسميدى أن تطلب الى

أصف لك ما حدث لي في تلك الليلة .. فيكفى
أن أعترف لك بأنها الليلة الأولى التي ذقت فيها
الحمر .. إذ شربت كأسين من الشمبانيا .. واللييلة
الأولى التي قبلت أن يصحبني فيها رجل غريب
بعد منتصف الليل في زهرة إلى الهرم .. واللييلة
الأولى التي بقيت فيها مع هذا الرجل حتى
الصباح ..

كان صبحي طيبا معي إلى أقصى حدود
الطبيعة .. لقد تبين لي أنه متزوج وأنه شقي بزواجه
لأنه لا يحبها .. ويظهر أن شقائي وشقاءه قد
جما بيننا ..

وتكررت زيارته لي في الفندق .. وتكررت
سهراتنا الليلية في مسارح العاصمة ودور السينما
وبعض ضواحيها الشعرية ودامت هذه العلاقة
شهرًا كاملاً .. لا أكتفك أنني أغرقت فيه
الكثير من همومي ..

ثم عدت إلى قلين لأشرف على إدارة أرضي
التي ورثتها .. عدت إلى بيت العزبة والجلسات
الطويلة على أرض الحديقة التي يفصلها السور
الحديدي عن سوق القرية

و ذات يوم أقبل ساعي البريد معه رسالة لم
أكد أنظر إلى غلافها حتى شققت .. فقد لحقت
نوا على الغلاف طابعا من طوابع البريد الإيرانية
التي كنت حفظت أشكالها وأحجامها وألوانها عن
ظهر قلب ..

وفضضتها بسرعة فاذا بها رسالة من زكي
يقول لي فيها

جيتي سوسو

أقبلك من بعيد .. اني قادم إلى مصر في
أسرع وقت ممكن .. سأعود إليك ياسوسو
وسأرعى بين ذراعيك ذراعي زوجتي إن حملنا
القديم سينحقق بمجرد وصولي .. أقبالك ..
أقبالك وإلى اللقاء القريب

« زكي »

وقد دهشت في الواقع عما تلوت الرسالة
وأخذت أدور حول جذع الشجرة .. الشجرة
القديمة تقسها وأنا أعيد تلاوتها بصوت عال كطالبة
غنية في مدرسة أولية ..
وبعد خمسة أيام .. رأيت زكي واقفا أمامي

عند باب غرفة النوم .. وأسرعت إليه فارتعيت
بين ذراعيه أقبلة .. والسموع تنهمر من عيني ..
لقد كنت لا أزال أحب زكي إلى حد العبادة ..
لم أنسه في أية برهة من تلك الحياة التي مرتها
عليك في هذه الرسالة وجلسنا سويا على مقعد
قريب .. وقد تماسكت أيدينا .. وتناجت
عيونا .. ولكنه قام فجأة وقادني من يدي إلى
الحديقة ثم أجلسني تحت جذع الشجرة وجلس
إلى جانبي وهو يقول

— لازم تقعد هنا ياسوسو .. زى ما كنا
بتقعد زمان .. وسرد على سبب عودته فأخبرني
أنه اختلف مع والده وأنه استطاع بحسن علاقته
ببعض كبار موظفي الوزارة أن ينتقل إلى ديوان
الوزارة العام في القاهرة .. وسألته بعد ذلك

— طيب ولاية تقعد سنة بحالها ما كنت بيلش
يا زكي ؟ فأطرق برأسه إلى الأرض ثم تناول
يدي وقبلها وهو يقول

— حاقولك بس ما تزعيلش ياسوسو ..
ما تزعيلش وتربة عمي .. أنا عارفك حساسة
جدا .. وانطلق بعد ذلك يعترف لي بأنه تحت
تأثير أحد زملائه في طهران أنشأ علاقة مع فتاة
إيرانية وتشبهها بذلك الزميل عاش معها طول
ذلك العام الذي انقطعت فيه أخباره عني وقد
سرد لي تلك القصة وهو يرفف ثم أراد أن يقبل
يدي مرة أخرى ولكنني أبعدتها عنه وأنا أقول
— لا .. أنا ما استحقش انك تبوس أيدي

يا زكي .. لازم أعترف لك أنا خره .. وبدأت
أسرد لك قصة الدكتور صبحي .. معي إلى أن
وصلت إلى اللييلة التي سهرت معه في شبرد ليلة ٢٥
ديسمبر سنة ١٩٢٨ .. فهب زكي وقفا وهو يصيح
— اني عملي كده باسعاد ؟ إزاي ؟ —
فابتسمت وقلت له

— انت مش لسه كنت بتحككي لي عن
نفسك حكاية زينا .. فأجابني وهو يضحك
ضحكات عالية كالجنون

— أنا راجل — فأجبت وأنا أف إلى
جانبه وأربت على وجنته
— وأنا كنت بنت .. ضعيفة يا زكي .. —
ثم بكيت .. وطلبت إليه أن يغفر لي أنني عشت
مع صبحي شهرا وأنا فاقدة الأمل في أن يعود كما

سوف أغفر له أن عاش عاما مع عشيقته في
طهران ..
ووسط عاصفة من البكاء تطهرت روحانا
وانفقنا على الزواج ..

والآن ياسيدي وقد مضى على زواجي ثلاثة
أعوام أكتب إليك لأن يوم ٢٥ ديسمبر يقرب
لم تبقى عليه الا عشر أيام فأنا أكتب إليك كما
قلت و « النتيجة » أمامي .. انها تشير اليوم إلى
اليوم الخامس عشر من ديسمبر سنة ١٩٣٢ ..
وأنا أرتجف لما ذكرت أنه سيأتي اليوم الذي
ترفع فيه ورقة الرابع والعشرين من الشهر
فيظهر اليوم الخامس والعشرين .. أن زوجي
زكي الذي أحبه يقيم لي منحة في مثل هذا الموعد من كل
عام .. فهو يذكرني باللييلة التي زلت فيها قدمي
ولوثت شرفي وشرف أسرتي .. وشرفه بعد ذلك
ولقد حاولت في العام الماضي أن أرفع الورقة التي
تدل على يوم ٢٥ ديسمبر قبل حلول اليوم بيضمة
أيام ولكنه لحظ ذلك .. فصحوت من النوم
يومئذ فلم أجده إلى جانبي كعادتي .. ولما تقلبت
وجدته قد كتب بيده على مكان رأسه من الوسادة
البيضاء بالمداد الأسود في حروف كبيرة

٢٥ ديسمبر

ولما التفت إليه وأنا أنعم قائلة

— ايه ده يا زكي ؟

أجابني في لهجة ساخرة رهية

— النتيجة ناقصة تاريخ النهارده .. ده
عيد الميلاد .. ٢٥ ديسمبر ياسوسو .. أنا
قعدت اشتغل للصبح ما قدرتش أنام .. سبت
السرير فاضي .. وأخذ يرسل ضحكاته
المستيرية الخفيفة ..

وهذا العام .. ماذا فعل ؟

انني أرتجف ياسيدي فزوجي يحق إذ تأثيره
الغيرة إلى هذا الحد .. ان العالم كله يفرح لقدوم
هذا اليوم أما أنا فهو أسود أيام حياتي .. انه
اليوم الذي أرتجف له لأنه يذلني ويذل كبرياء
زوجي .. بل أنا موقنة أنه إذا أراد القدر أن
يسقوا فيمصف بحياتي الزوجية يوما فلن يكون
هذا الا يوم ٢٥ ديسمبر

ولقد قلت لك أن الشيء الآخر الذي أمامي
هي المرأة ... وأنا أنظر الآن إليها لاثنين شكل
شقي . انهما ريفعتان .. ولقد فكرت في أن
أض عليهما ليتورما ويتنفخا ...

انني أكتب اليك وأنا أعرض شفقي بقوة
حتى أنيتيها ... وأقسم لك أن ضميري
لا يؤنبني على أنني زلت بقدر ما يؤنبني على أن
تأت أثلة قد شوهت هناك زوجي الذي يحبني
وأحبه ... انني أبكي الآن ... ياسيدي ...
أبكي وكم أود أن تتألم لي قلوب أخرى ... حتى
أحسن بأن في العالم من يتألم غيرك في هذا
اليوم المشؤوم

١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٢ المرج سعاد

هذه هي الرسالة التي كانت قد أرسلتها الى السيدة
المصرية العريفة في مثل هذا الشهر من العام الماضي
.. ورجتني ألا أنشرها أو أشير إليها خشية أن
يسبب ذلك نكبة عائلية ..

واقبقت الرسالة الى أن مر العام .. ولشد
ما كان ألي عندما تلقيت منها أمس هذه البطاقة
سیدی

لعلك تذكرني .. انني اهنتك بالعام الجديد
.. تستطيع الآن أن تنشر رسالتي . فقد صح
ما توثقته في العام الماضي .. وأقل زوجي زكي
ليلة ٢٥ ديسمبر نائرا مهتاج الأعصاب . تبدوعليه
أثمار سكر شديد ثم طلب الى أن ارتدى ثيابي وأن



أخرج معه فاطمت .. وزلنا سويا وهو يتمتم في
همس مجنون
- ليه يعني تنحبس في البيت احنا بس ...
لازم تنفسح !

ولقدركنا السيارة .. سيادته من المرج .. وجينا
أعزاء العاصمة .. وكم كانت دهشتي عظيمة عندما
أوقفني أمام إحدى العمارات الكبيرة في شارع
للشايخ ثم - حبني من يدي وإزاني وأنا أثوب
السهرة وأشار الى يافطة نحاسية معلقة على باب
العمارة تحمل اسم (الدكتور عبدالمادي صبحي)
وارتجعت وأخذ يستجوبني .. عن تفصيلات
تلك الليلة التي قضيتها مع صبحي . عن كل شيء ثم
يقينا فيها .. واتضح لي انه كان غلاما فصحت به
- أنت مجنون ... !

- طيب .. خليك مع العاقل - ثم تركني
امام باب العمارة .. وذهب .. وسافرت في منتصف
الليل الى طنطا .. فقلين ١٠

انني هنا منذ عام .. ولقد علمت من أحد
أقارب زوجي انه حجز في ليلة عيد الميلاد مائة
في شبرد .. مع عشيقته الجديدة .. أقسم لك انني
لست غاضبة .. فقد تمذب المسكين كثيرا من
ذكرى زلتى .. ان العالم كله يحتفل بالعيد العام .
أما انا فاحتفل هنا في قلين .. بذكرى زلتى ..
وذكرى طلاقي .. وذكرى اليوم الذي أقسمت
فيه أن انتظر وأن اكفر .

١٨ ديسمبر قلين سعاد

محمد لاس الحامى

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بزرقان مركز تلا وفي
يوم السبت ٦ منه اذ لم يتم البيع

سبياع زراعة قصب وأدره مبيع بالحضر
ملك الحرمة وردين السيد سمرة من زرقان تنفيذ
للحكم نمرة ٤٢٨٠ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢٨ ج
و ٥٦٠ م بخلاف النشر

كطلب حسين عفيفي أبو العلا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طليا مركز اشمون
ويوم الأربعاء ٣ يناير سنة ١٩٣٤ بسوق اشمون

سبياع علنا ثلاثة ارادب اذرة ملك على
حسين على من الناحية وفاء لمبلغ ١ جنيه بخلاف
النشر نفاذا للحكم نمرة ٤٧٦٠ سنة ١٩٣٣ اشمون
بناء على طلب حضرة ميخائيل افندى فرج
الحامى باشمون
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين اول يناير سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دناحور مركز
شبين الكوم ويوم الاثنين ٨ منه سوق مرسنا

سبياع مواشى وأذرة ملك عبد الغفار محمد
الشاذلي وآخر من الناحية للحكم الذي ن ٣٧٨١
سنة ١٩٣٣ شبين الجزئية بناء على طلب سليمان
منصور من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الملوك مركز
منوف وفي يوم السبت ٦ منه بسوق منوف اذ
لم يتم البيع في اليوم الأول

سبياع البرة الشامى ملك عبد الفتاح
سليمان الحارون من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٢٩٣
سنة ١٩٣٣ مدنى منوف وقام لمبلغ ٢٠/٢٦٩ فرش
صاغ بخلاف النشر

كطلب الشيخ يوسف خليل البية التاجر
بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٦ يناير سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البرانية وفي يوم
الاربعاء بمده بسوق اشمون اذ لم يتم الحال

سبياع حمارة بيضة موضحة بمحضر المحضر
ملك الشيخ ابراهيم الخواجه من الناحية نفاذا
للحكم ن ٢١٤٩ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٧١ فرش
بخلاف النشر

كطلب خالد افندى الروينى التاجر باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

مع عشيقته في شبرد

أخبار سينمائية

سوف نرى لوريتا لينج أمام جورج آرلس
في روايته الأخيرة (بيت روثلاند)

اليس ترى زوجة المخرج المعروف ركس
إنجرام سوف تعود الى هوليوود لتقوم بالدور
الأول في رواية (بطن عصى) مع شركة وارنر.

فكتور ماكلاجلن وادموندلو . . سوف
يكوفا بطل شريط فوكس الجديد (عمن المجد).

أنت ميريام هوبكنس دورها في رواية
(طريقة العيش) وسافرت الى نيويورك لتمثل
على المسرح

تظهر سالى البرز مع ريتشارد آرلن في رواية
(الوحش الكبير)

سوف تخرج شركة يونيفرسال رواية ادمار
والاس (الرجل الذي غير اسمه) . . قريبا



يحيى شاتون

أجالت شركة راديو تصوير رواية (سم
الشقاء) - حتى تعود جوان بنيت التي تقوم فيها
بدور الغوية من رحلة شهر العسل مع زوجها -
جين ماركي

اضطرت شركة كولومبيا الى تحضير ١٠٠
مليون متر مكعب من الضباب الصناعي . . .
لتصوير مشهد واحد من الرواية الأخيرة (الضباب)

سوف يخرج لوي مايستون قصة روسية
لشركة كولومبيا اسمها (الربع الأحمر) لدواف
الروسي العظيم اليا رهنترج

تمثل ماري كارلسيل الدور الاول في رواية
(شرق الشارع الخامس)

سوف نرى اليسالاندي ورونالد كولان
في الدورين الاولين . . في احدى روايات شركة
كولومبيا

معلومات سينمائية

لم تعرفها من قبل

نالت كاترين هيرن فوق مرتبتها مبالغ ٢٥٠٠

آن ستين نجمة كولومبيا

دروثا ريك نجمة باوامونت

جنيه كأجر اضافي لتقبلها عدة ساعات اضافية

رفعت ادوين بون حجة شريط تريدر هورن
قضية على الشركة تطالبها بمبلغ مليون ريال . . لأنها
اصيبت بمرض عندما انتمت الى افريقيا لتصوير
بعض مناظر الشريط

جيمي ديوانت . . جعل اسمه في المحكمة . .
لكي لا يتخذ شخص آخر

ليتا جراي زوجة شارلي شابان تصرف كل
شهر ٥٠٠ دولار كأجر لرجال عرسون طفلها
من اللصوص

تنال جاربو ١٣٥٠٠ ريال كأجر لتقبلها كل
رواية

قبض البوليس على شخص وهو يحاول القفز فوق
سور منزل جريتا جاربو . . وأله الماضي فقال له
- ان لي ثلاثة اعوام وأنا أحاول روية
جاربو فضحك القاضي وقال له

- لقد تعب قبلك رجال الصحافة منذ عشر سنوات

في يد ماري بكفورد خاتم لا تعلمه أبدا في
ية رواية مهما استدعى الدور



